

الفر

مكتبة عنان

بخاكتيه

دار المعارف بمصر

شيخ الكلية

محمد عبده عزام

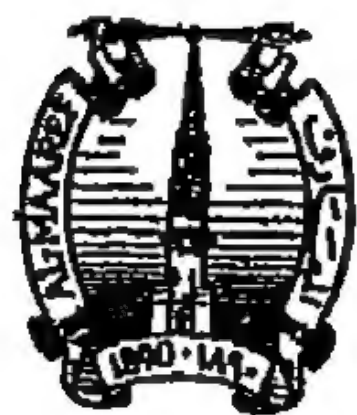
شيخ الكلية

٩٦

اقرأ

دار المعرف للطباعة والنشر

اقرأ ٩٦ — نوفمبر سنة ١٩٥٠



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

رحيل

عرفت صديقي الشاعر مرحاً مهما أثقلت نفسه الحياة ،
وأجمل ما فيه أنه دائماً يتخذ من آلامه مادة لسخرية عذبة ،
يهتون بها على نفسه وعلى أصدقائه من حوله . كانت الحياة
عنده صوراً يصنعها بدعابته ، ويؤلفها بخياله ، ويعيش بينها
لاهياً عابثاً أحياناً ، وجاداً مأخوذاً أحياناً أخرى . كان
لا يقر الحياة الواقعية التي يحياها الناس ، فكان يبدل من
أسمائهم ويعطيهم أسماء من عنده توافق سحنهم وطبائعهم ،
وتتفق مع نظرتهم إليهم ، وكان يبدل كذلك من وظائفهم
ويوزع عليهم وظائف أخرى يأتي بها من متحفه الخيالي المليء
بالصور ! وكان يطبق هذا حتى على نفسه ، فيعدّد أخطاء
الحياة معه ، وينتهي إلى أنه هو الآخر قد دُفع إلى طريق
لم يكن يريد لها لنفسه حين صار مدرساً بإحدى كليات
الجامعة ، وكان يقول لي دائماً إنه إنما يعيش منتظراً سبيله
يهتدي إليها ، ونفسه يجدها ، وحياته يحسّها . . .

وكنْتُ إذا ضُقت بالجامعة وبالكلية التي نعمل فيها
لقيبته وقضيت بعض الوقت معه ، فأخرج من عنده بـصور
تهوّن على الحياة ، وتجعلني أقرب إلى الفلاسفة الضاحكين
وأصحاب الفنون الذين يخرجون من واقع الحياة ويعيشون في
آفاق لا يعرفها الناس .

كنت أحب هذه الصور الخيالية التي يرسمها لي صديقي ،
والتي كانت تصبغ الحياة بلون بديع في عيني . . . وكنْتُ
كثيراً ما أحاول أن أرى الأشياء كما يراها هو ، وأضفي
عليها من خيالي مثل الذي يضيف ، لعلّي أغير من جمودها
وأوضحها ، لكنني أخيراً كنت أهرع إليه لأنظر إلى
صوره . . .

وهكذا عشنا زميلين كريمين ، وإلفين حبيين ، وكان
أصدقاءنا من الزملاء يحبون هذا الصديق الشاعر كلّ الحب ،
ويتهاقون عليه ليروا صورة من هذه الصور الساخرة التي
يبتدعها كلما وقعت عينه على شيء . . . وما أكثر ما جلبت
له هذه الصور من أذى ، وما أكثر ما دفع ثمنها من عيشه ،
ولكنه كان لا يعبأ ما دام يستطيع أن يحيل آلامه إلى

صور ! وكنا بعض الأحيان نشفق عليه من صورهِ الجريئة
اللاذعة إن رآها أصحابها أو سمعوا بها فربما حاسبوه عليها
حساباً عسيراً يحطم حياته ، أمّا هو فقد كان كأنه آمن
مطمئن

عاش صديقي شاعراً يطلب تجارب شعورية تستثيره
وتغذى خياله ، فإن استقرت حياته يوماً واطمأن عيشه برم
بنفسه ورأيناه متبّلد الدهن ضيق النفس !
إلى أن زرته يوماً فرأيتهُ مهموماً على غير عادته ، كأن
حدثاً جسيماً أثقل نفسه .

قلت :

— ما بالك اليوم ؟

فابتسم ابتسامة شاحبة ، وقال :

لا شيء إنها صورة أضخم مما كنت أظن . .

صورة رائعة هزت حياتي هزاً عنيفاً !

قلت :

— صورة من ؟

قال :

— صورتي أنا . . . أخيراً صورتي أنا !

قلت :

— ماذا تقول ؟ وأى صورة تعنى ؟

قال :

— أقول إنى بعد قليل سأترك التدريس بالكلية وأغدو

شيخاً لتكية . . .

— شيخ تكية ؟ ! أجادت أنت أم عابث ؟

— بل جاد كل الجدد . . .

— فحدثنى إذن ، فإن هذا شيء غريب . . .

وأطرق صديقى لحظة ، ثم افترّ ثغره عن ابتسامة عليها

غلالة من ألم ممض ، ونظر إلى كأنما يقول لى : أرايت ؟ !

هكذا تمت سحريتى ، وهكذا انتهت حياتى ! ثم تأملنى

كأنما ينظر إلى نظرة أخيرة ، ثم قال :

— منذ أيام مات شاعر ، ألا تذكر ذلك ؟

— نعم ، مات ولما تم أنشودته !

— فأصغ إلى إذن يا صديقى ، فقد يظهر أن

هذه الوظيفة الجديدة ، أعنى مشيخة التكية ، بدأت

بتشييع جنازة شاعر ، وما إخالها إلا منتهية بتشيع جنازة
شاعر آخر !

قلت :

— إنَّ أخشى ما أخشاه عليك هو هذه الخيوط التي
تربط بها بين الأشياء !

ولكن حدثني حديث هذه الوظيفة ، وكيف جاءتك ،
فقد يظهر أن الحياة ستحيل ابتسامتك إلى ضحكك صاخب... !
قال :

— بل يظهر أن الحياة ستذهب بآخر بسمه لي ! إنها
تريد أن تعطيني درساً أخيراً ، فقد طالما سخرت منها
ولم أعترف بأوضاعها وسننها طالما سخرت من الناس
ورسمت لهم صوراً كنت أراها خليقة بهم ، فها هي سخرتني
تبلغ غايتها ، وها هي صوري كلها تستحيل إلى صورة
ضخمة هائلة ، وها أنا أصبح شيخاً لتكية ! ! رأيت ؟
قلت :

— حدثني كيف كان هذا ؟

قال :

- لم يكد نظري يقع على نعي هذا الشاعر حتى وجدت نفسي تنتفض ، فأسرعت وخرجت لتشيع جنازته . إن موت شاعر يهز النفس حقاً . . . ! ورأيت نفسي بين المشيعين ، وحين رأيته محمولاً على الأعناق يحيط به عليه القوم وجدت حزني قد خالطه شيء من الزهو حتى لكأنني كنت بعض أهله . . . وسرت خلفه ، وأحسست أني أسير وراءه إلى غاية بعيدة مجهولة . . . كنت في الصف الأول من صفوف المشيعين عند ما بدأ يسير ، ثم رأيتني أتدافع إلى الخلف قليلاً قليلاً ، وحين وصل إلى المسجد وجدتني أتعرّ في خطاي في الصف الأخير . . . ولا أدري لماذا أردت أن أقف مع أهله لأستقبل عزاء الناس وأشكر لهم جميل مواساتهم ، ولكنني ما لبثت أن شعرت أنني قد أكون في هذا متطفلاً بعض الشيء . قلت يجب أن أدعهم يسعدون وحدهم بالحزن وجميل العزاء ! وحين جئت لأسلم وأمضي بدوري وجدتني متهاكاً لا تكاد تحملني قدمي . . . والتفت فإذا بصديق قديم ممسك بذراعي . هنا يا صديقي بدأت قصة التكية : هنا بدأت

الحياة تعرض على هذه الصورة الضخمة المزعجة . هنا بدأت التجربة الكبرى والمحنة المضحكة ، إن كان من المحن ما يضحك ! ونأى الشاعر عنا كما ينأى طائر رائع إلى عش بعيد . . . ثم أخذنا مجلسنا فى مقهى قريب ، وتذاكرنا عهداً مضت . . وكان هذا الصديق يشغل مركزاً ممتازاً فى وزارة الأوقاف . وسألنى عن حالى فعرف أنى ضيق الصدر بما أنا فيه ، فبادرنى بقوله :

— عندى لك وظيفة مرتبها يبلغ المائة وخمسين جنيهاً ،
فما رأيك ؟
قلت :

— مائة وخمسون جنيهاً فى الشهر ؟

— نعم ، مائة وخمسون .

واختلجت شفتاى ، وأسرعت لأدارى هزة فى نفسى
ياشعال سنجارة لى وسيجارة له . ونسيت الشاعر الراحل
فى هذه اللحظة ، وقلت له :

— ما هى تلك الوظيفة وأين ؟

— فى الحجاز ، أتذهب ؟

— نعم أنا في حاجة إلى سفر

وأخذ صديقي يحدثني عن مزايا هذه الوظيفة دون أن يذكر لي ما هي ، أخذ يقول لي :

— إنك في حاجة إلى سفر بعيد ، أليس كذلك ؟

— نعم أنا أحوج ما أكون إلى ذلك .

— وأنت أيضاً في حاجة إلى بعض المال لتصلح قليلاً

من شأنك ؟

— نعم ما أحوجني إلى ذلك أيضاً ، فقد ثقل ديني

— ثم إنك في حاجة إلى التفرغ بعض الوقت لإنجاز

رسالة الدكتوراه ، وهذه الوظيفة لن تجهدك في شيء ،

بل ستيح لك الوقت والتفرغ .

— نعم أنا في حاجة إلى وقت وخلوة لأفرغ لنفسي ولهذا

الشاعر الذي أكتب عنه . . .

— وأظنك في حاجة إلى ترك الكلية بعض الوقت لتنقد

نفسك من هذا العناء الذي أعرف بعضه ، أليس كذلك ؟

— رأيت إلى ما صرت إليه ؟ ! ولكن ما هي هذه

الوظيفة ؟

كان صديقي يحدثني وهو يلعب بنفسى وكأنه يصنع
 بى تجربة من تجارب الإيحاء ، فتدرج بى إلى اللحظة
 الملائمة التى بلغ فيها تهالكى غايته ، إلى أن وجدت نفسى
 أمامه كأنى غريق جاء هو وانتشلى من بحر مائج بالأهوال ،
 فمدّ يده وأنقذنى من هلاك محقق ، ثم وضعنى على الشاطئ
 وأنا أتمس الحياة وأرتعد ، وأوقد النار . فأحسست الدفء
 وارتدت إلى " الحياة ! ثم أخذ هذا الصديق المنقذ ينظر إلى
 والرعدة تخفّ عنى قليلا قليلا ، والحياة تدبّ إلى شىئا
 فشىئا ، إلى أن انهمرت دموع الفرح من عيني ، وبلغ
 تعلقى بالحياة غايته ، فشكرته من كل قلبى ، وقلت له :
 — إنى مسرع الآن لبيتى لأعدّ حقيبة السفر ، ولكن
 قل لى بربك ما هى هذه الوظيفة ...

قال :

— ستكون شيخاً ، أقصد مديراً ، للتكية المصرية
 بمكة أو المدينة . .

ثم نظر إلى نظرة نافذة لم تدعنى أفكر أو أتردد ،
 فنهضت وصافحته ، وقلت :

— حسن جداً ، فقد قبلت شاكراً .

قال :

— فرت على إذن في غد لنكتب الطلب ونعمل اللازم .

وافترقنا على هذا ، وذهبت إليه صباح اليوم ، وكتبت

الطلب . أرايت ؟ أكنت في هذا عاقلاً أم مجنوناً ؟

ووجم صديقي ، وحاولت أن أسرى عنه ، فهنأته مازحاً ،

ولكن " ظلالاً " دكنا كانت تلف نفسه فلم يمزح كعادته ،

فقلت له :

— غمرة تنجلي بعد قليل ، وسيبدو لك ، فتعتذر لصاحبك ،

بعدها نذكر هذه الحادثة ونضحك منها !

فنظر إلى وقال :

— ما أظن ذلك ، وإذا أراد القدر أن يمزح معي فما

أظنني قادراً على رده . . . لطالما قبل مزاحي فعلى أن أقبل

مزاحه !

قلت :

— لا بأس ! فهذه علبة من الألوان والأصباغ البديعة ،

فضعها بين يديك في تكيته ، وارسم لنفسك وللناس هناك

ما تشاء من الصور . . .

وتركته على أن ألقاه قريباً ، وكنت موقناً في نفسي أنه
لن يلبث أن يعدل عن هذه الوظيفة .

تقوى السكران

كنت موقناً أن هذه الوظيفة الغريبة ستلعب بنفس صديقي الشاعر وتنقله إلى تجارب شعورية أعمق مما يظن . . . لقد كان يشكو لي أن حياته كادت تجمد وتستقر ، وكان يود أن يذهب إلى أفق جديد من آفاق الحياة . . . فهل تراه كان يقدر أنه ذاهب إلى هذا الأفق العجيب ؟ ! أترك الكلية ويغدو شيخاً لتكية ؟ ! ما عسى أن يصنع بنفسه هناك وهو الذي إن فرغ لنفسه قتلها أو قتلته ؟ !

ولقيته بعد يومين فرأيت أنه كأنه مطمئن إلى وظيفته الجديدة تلك ، ولكنها طمأنينة تشوبها هواجس كثيرة ترسم له صوراً تتجسم أمامه ، فيمضي في التجربة سعيداً بما تثيره في نفسه وفي خياله ، شقياً مع ذلك بهذا الأفق المجهول الذاهب هو إليه . . . ! وكان حائراً مضطرباً كأنه يلتمس قوة ترده عنه !

قال لي إن زوجه فرحت بهذه الوظيفة كل الفرح ، وليس

ذلك عجبياً ، فالتكية كما علمت قصر جميل فيه الخدم
والحشم وفيه فاخر الأثاث ، فهي ستغدو أميرة هذا القصر
بمكة ! وابتسم صديقي وقال :

— إنها في كل ليلة تسألني ماذا تم وهل صدق الوزير .
وأريد أن أحدثها بما يشوب نفسي من هذه الوظيفة فترميني
بأنى كثير الأوهام والظنون . . . وأريد أن أشفق على نفسي
من حرّ مكة فتأبى عليّ وتقول لى : إن الغنى يحيل السّموم
إلى صبا ! لكأنها يا صديقي تريد أن تحملنى بيديها وتقذف
بى إلى الصحراء دفعةً واحدة دون أن تسمع لصراخى أو
تتوجع لشكاى ! لم أعجب لها ، ولكنى عجبت لأستاذى . . .
قلت :

— وكيف ؟ أرضى هو الآخر أن تكون شيخ تكية ؟ !
فوجم صديقي قليلا ، ودارى غصّة كادت تحبس كلامه ،
ثم قال :

— نعم ! فلقد ذهبت إليه لأستشير ، وكنت موقناً أنه
سيردّنى عنها . . . ولكنى ما كدت أخبره الخبر حتى رأته
يبتسم ، ويحشى عليها ، ويبارك لى ويزكىنى ! أرايت ؟ !

قلت :

— ماذا قال لك ، وما وجه رضاه عنها ؟ !

قال :

— زرتة تلك الليلة ، وكان عنده بعض الزوار ، وكان الحديث عن شيخ صغير هبط القاهرة من الريف ليطلب العلم بالأزهر ، ولم يكن في يده ما يسد به حاجته ، فاضطر أن يشتغل خادماً في مسجد من المساجد ، ثم ترقّت به الحال إلى أن صار مأذوناً ، وهو في كل ذلك يطلب العلم ويدأب على التحصيل ، إلى أن نال إجازة العالمية . لكن العجيب في أمر هذا الشيخ الصغير أنه هوى التصوير ، فصار يتصل ببعض الفنانين ويسترشد بهم ويحاول أن يبلغ في هذا مبلغاً ، فأنهى إلى أن صار فناناً مرموقاً بعد أن أصبح عالماً بجليلاً .

كان أستاذى تلك الليلة مشرق الوجه ، باسم الثغر ، معتدل المزاج ، وكان يروى قصة هذا الشيخ وهو فرح مبتهج ينفخ دخان سيجارته بلذة وشغف ، ونحن من حوله نصت إلى ما يقول ، حتى إذا انتهى من قصة الفنان قال لنا :

لقد أصبح هذا الشيخ فناناً صناعاً له لوحات أُعجب بها كثير من أصحاب هذا الفن ، رأيتم ؟ ! وأبدى الحاضرون إعجاباً بالشيخ ، لكنه إعجاب كان في الحقيقة فاتراً لا يتفق وحماسة أستاذنا لهذه القصة ، وكأنه أراد أن يضع أصابعنا على مغزاها في حياتنا فقال : رأيتم إلى ما وصلنا إليه ؟ لقد أصبح خادماً المسجد عندنا فناناً له لوحات رائعة ! ! فقال بعضنا : شيء عظيم ، وقال البعض الآخر : حسن جداً ، واكتفوا بذلك كأنما كانوا في الحقيقة يجاملون أستاذنا قبل كل شيء . أما أنا فلم أقل شيئاً لأن القصة كانت في نفسي أقوى وأعمق من أن أعلق عليها بمثل هذا الكلام . . . ولقد كنت أصغى لأستاذنا وأتأمل في هذه المصادفة العجيبة التي جعلت تلك القصة موضوع الحديث لأني موشك أنا الآخر أن أقدم لأستاذي قصة تشبه هذه القصة إذا عكسناها ، أعني قصتي أنا حين بدأت حياتي تلميذاً وطالباً في الكلية ، وانتهيت إلى شيخ في التكية !

وانصرف القوم ، وتخلفت لأفضى إليه بقصتي ، فأقبل عليّ وأدنى مجلسي منه ، وحين بدأ ينصت إليّ وجدتنى

أتلعلم ولا أكاد أبين ، ولكنى غالبت نفسى وقلت .

— سأحدثك بشيء أخشى أن تضحك منه . . .

فابتسم أستاذى وقال :

— قد لا يكون فيه ما أضحك منه . . .

— بل إنه الضحك بعينه . . .

— ماذا ؟

— سأكون عما قريب شيخ التكية المصرية بمكة .

— وكيف ؟

فقصصت عليه القصة ، منذ بدأت بتشجيع جنازة الشاعر ،

إلى لقاء هذا الصديق ، إلى كتابة الطلب ، وهو مصغ إلى

ما أقول إصغاءً أشعرنى أن الأمر بجد لا موضع فيه للعبث .

وأخيراً حاولت أن أعتذر له عن تسرعى الذى يشبه الحماقة ،

وقلت له إنها كانت حركة لا شعورية من ضيق فى نفسى ،

وربما لقيت صديقى بوزارة الأوقاف فاعتذرت له ، وأخذت

الطلب منه .

لكن أستاذى لم يوافقنى على هذا الذى أريده ، وابتسم

فى رفق وقال :

— لا تردد في قبولها ، وسأتصل غداً بوكيل الوزارة وأزكيك لديه . . .

قلت :

— أراض أنت أن أكون شيخ تكية ؟

— نعم ، ولم لا ؟

— وماذا عساي أصنع هناك ؟

— معك كتبك ومخطوطاتك .

قلت :

— كنت الآن تتحدث عن هذا الشيخ الأزهرى الذى

صار فناناً ، فهل تريد فى غدٍ أن تتحدث عن تلميذك الذى صار شيخ تكية ؟

فابتسم وقال :

— ألا تحب أن تكون لك أنت أيضاً قصة فى الحياة ؟ !

إن الأطراف تتلاقى على كل حال ، فهتّون عليك . . .

قلت :

— أتريد الحق ؟ أقسم ما جئت لك لأستشيرك بالمعنى

المفهوم ، ولكن لأقول لك : انظر يا سيدى كيف ترامت

بي المرامى وأشرفت على نهايتى ! وكنت أقدر أنك ستردنى عنها ، بل كنت أراك ساخراً منى مشفقاً مع ذلك على ! قال :

— ولم ذاك ؟ إن فيها خيراً كثيراً . . . أيسوؤك منها اسمها ؟ إن التكايا كثير ، ولها أسماء متعددة ، ومع ذلك فقد تستطيع الوزارة أن تغير اسمها يوماً من الأيام ، فلا تبتئس ! وابتسم أستاذى ابتسامة حاول أن يبعد عنها ما عسى أن أجد فيها من سخرية ، بل خيل إلى أنه دافع ضحكة من ضحكاته المدوية التى أعرفها ، وطلب إلى ألا أتردد فى قبولها . وخرجت يا صديقى من عند أستاذى تلك الليلة ، وأخذت الطريق إلى بيتى وأنا مأخوذ لا أكاد أعى شيئاً ! وكأنما قضى الأمر وأصبحت حقاً شيخ التكية ، فهذا أستاذى الذى أراه كل شىء فى حياتى يحثنى على هذه الوظيفة ويطلب إلى ألا أتردد فى قبولها ، بل يعد أنه سيزكىنى لها . وهذه زوجى تكاد كما قلت لك تحملنى بيديها لتطير إليها ! وما أنا قبل كل شىء قد كتبت الطلب برغبتى وإرادتى ، فلم يبق إلا أن يصدق الوزير ، فأخلع روب الجامعة وألبس

ثوب شيخ التكية .

وهكذا خرجت من عند أستاذى تلك الليلة وكأنما خرجت من حياة عرفتها إلى حياة لا أعرفها . وقطعت الطريق إلى بيتى وأنا لا أدرى كيف قطعته . كنت أنظر إلى نفسى وأتأمل حياتى كلها . كنت أسأل نفسى ما الذى حداثك لتفعل هذا ؟ أمن أجل المال فعلت ما فعلت ؟ أم لأنى ضيق الصدر بالجامعة برم بما صرت إليه فيها ؟ ولكن ما عسى أن يقول الناس عنى حين يرونى أنتقل هذه النقلة العجيبة المفاجئة ؟ ! ماذا يقولون حين يرونى شيخاً لتكية بعد أن كنت أستاذاً فى كلية ؟ ! أنا الذى عشت أسخر من الناس وأصورهم صوراً منكراً ! لقد كنت أريد أن ألعب فى الحياة دوراً فإذا بالحياة أخيراً تختار لى دوراً مضحكاً يثير الإشفاق ! دور ممثل عاشق ظهر على المسرح محبباً كاد يقتله الولد ، ظل يغنى لمعشوقته وينادىها حتى خطرت له ، ودنت منه . لكنها كانت سكرى تريد أن تعبت به وتسخر منه . . . حاول أن يقترب منها فصدته عنها ، وأراد أن يمزح معها فصفعته على وجهه أمام الناس ! فضحك

الناس وضحكت هي ضحكات تفوح منها رائحة الخمر ! وظلت الحبيبة سادرةً في عبثها، وظل هو يترضاها منتظراً أن تثوب لرشدها . ولكنها جاءت بقبعة ويبة، وأمرته أن يضع القبعة على رأسه والبيبة في فمه ، فامثل طائعا، ولكنه ما كاد يفعل حتى هجمت عليه وهي تضحك منه ضحكا جنونيا، فطوحت بالقبعة من على رأسه وبالبيبة من فمه، فضحك الناس وصفقوا، وضحكت الحبيبة واسترسلت في عبثها .

ووجم صديقي وجوماً كان أقرب شيء إلى الدهول، فذكرت أنه كان في العام الماضي مرشحاً للتدريس في جامعة لندن، وكاد يحزم متاعه ، لكن عائقاً عاق . فبقى وفي نفسه لوعة . وها هي الحياة في هذه المرة تدفعه إلى مكة، فهل تراه يذهب إليها حقاً ؟ ! وكأنه كان يسمع ما في نفسي كما كنت أسمع ما في نفسه فقال :

— نعم يا صديقي ! طوحت الحبيبة بالقبعة، وطوحت بالبيبة، وجعلت الناس يضحجون بضحكٍ خبيث ، وعادت لتضع على رأسي هذه المرة عقالا ! ولكني لا زلت أراها عابثة ، ولا زلت أسمعها تقهقه . وكأن الناس ينتظرون أن تعود

فتطوح بالعقال كما طوحت بالقبة. ! ! وكأني أنظر فلا أرى
إلا موجاتٍ من الضحك الصاخب ، وسأخرج من المسرح
في أغلب الظن وعلى دخان من مداخن لندن ، وفي يدي
سراب من بطحاء مكة ! ! رأيته ؟ !

ولننضم يا صديقي في القصة لآخرها ، فمن يدري كيف
تكون نهايتها ؟ ! ويظهر أن الحبيبة ما شربت ولا عبت ،
ولكني أنا الذي سكرت حتى ثملت لعل أنسى آلامي ،
أو لعل أنتقل إلى تجربة شعورية من هذه التجارب القاتلة
التي أحبها ، فارتيمت في الطريق في حلقة الليل ، فمرّ جندي
الداورية فرأى جثة ملقاة في شارع من شوارع النيل
بالقرب من النيل كان الليل مظلماً حالك الظلمة ،
بارداً لاذع البرد ، وكان الجندي رجلاً طيب القلب ، رقيق
النفس ، فانحنى على هذا السكران ، وعرف أنها ضربة الخمر .
وسرى إليه خاطر من مأذنة قريبة ، فانطوى على السكران
وحمله حتى المسجد ، ووضعته في داخله وقد أمن عليه من
شر الليل وخطر الطريق ، وضمن أنه لن يحرّر له محضر . . . !
واستيقظ السكران على صوت المؤذن في مطلع الفجر يهتف :

الله أكبر الله أكبر ، حي على الصلاة حي على الصلاة ،
 حي على الفلاح حي على الفلاح ، الله أكبر الله أكبر ، لا
 إله إلا الله ! وانتفض السكران نشوان ولكن في خوف ، فرحان
 ولكن في وجوم ، ورأى أنه في المسجد يسمع آذان الفجر ...
 فنهض واغتسل ، ثم وقف يصلي ، وحين كان يسجد لله
 خاشعاً انحدرت دموع عينيه لأنه رأى برهان ربه ، فلقد
 ذهب ليشرب الخمر فعاد ليجد نفسه يصلي الفجر !
 وهكذا يا صديقي تفتح لي هذه الوظيفة كل منافذ حياتي ،
 وتنقلني إلى أفق ما كنت أحسب أني ذاهب إليه !

في مفترق الطريق

وصلت الحال بصديقي إلى أكثر من الصور والألوان ،
ومن العبث والسخرية ، وأصبح يتحدث عن تكيته جاداً
بعد أن كان مازحاً ، وكلما حاولت أن أردّه لنفسه أو أذكره
بعبثه نظر إلى " نظرة الذي يريد أن يتذكر شيئاً غاب عنه !
وأشفقت عليه لهذا التحول في حياته ، فقد ظلّ المسكين
يصنع من أوهامه صوراً وألواناً إلى أن صنعت منه الحياة
صورة غريبة ، وأحالاته أوهامه لوناً صارخاً . . . ! ذلك
الصديق الذي كان يأخذ من الناس عبثاً يتسلى به : فيها هو
القدر يجعل منه للناس قصة يسمرون بها ! ها هو أخيراً
يصبح لوحة ناطقة بكل ما في الحياة من مفارقات وعبث . . .
ها هو قد صار يهذى كلما لقيني بكلام يقوله جاداً مؤمناً به ،
بعد أن كان الجحد عنده سخرية !! نعم ها هو يرى مهزلة
حياته بعينه جاداً لا موضع للعبث فيه !!

كان تلك الليلة في مفترق الطرق ، زائغ العينين ، موزّع

النفس ، يهمّ ليسير الشوط الأخير من حياته ، لكنه لا يدرى
إلى أين يتجه ولا كيف يسير ! لقد وقفت به تلك الوظيفة
هذه الوقفة الحائرة حتى كاد يجمد في مكانه !!

زرتة فعاد بنا الحديث إلى التكية فسألني :

— ماذا يقول أصدقاءنا عن وظيفة التكية تلك ؟

قلت :

— إنهم لا يقولون شيئاً ، ولكنهم كلما ذكروها أراهم

يتسمون . . . !

فاختلجت شفتاه قليلاً ، وقال :

— دعهم يتسمون ! فأنا أعرف مصدر سخريتهم . . .

قلت :

— ولكنهم مشفقون أيضاً . . .

قال :

— نعم وأعرف أيضاً مصدر إشفاقهم . . . لقد كانت

حكاييتي تلك حكاية الموسم ، وما أكثر ما أحسست من

تندر ماكر ، وما أكثر ما قابلت من ابتسام ساخر ! بعضه

فيه إشفاق ، وبعضه مليء بالخبث ! ! لقد حزنّ هذا في

نفسى وكثيراً ما أقض مضجعى . . . لكننى صابر ، ولا
أستطيع أن أعود إلى العيش فى الحمامة بعد ربع قرن من
الزمان ، بلوت فيه ما بلوت ، وأخيراً خرجت صفر اليدين ،
كسير القلب ، أعيش وأولادى على بعض المعانى ! !
أنت تعلم أنى ارتيمت على هذه الوظيفة فى فترة كانت نفسى
فيها تتدلى إلى هاوية سحيقة من اليأس . . . أتذكر ذلك
الإنسان الغريق الذى جلس على الشاطئ يرتعد فأنقذوه
وأوقدوا بجانبه النار ؟ ! أتذكر ذلك السكير الذى ارتمى
ليلاً فى الطريق فأخذه رجل البوليس ذاك ووضعه بالمسجد ؟
لقد أخذ الغريق يحسّ الدفء ، وبدأ قلبه ينبض نبضاتٍ
قوية . . . ! ويل لهؤلاء الأصدقاء الساخرين المشفقين !
أكانوا يظنون أن هذا الغريق يفكر فى بلن ثوبه وحسن
هندامه وهو يجاهد الحياة أن ترتدّ له ؟ ! أكانوا ينتظرون
من هذا المعربد السكير أن يخرج من المسجد كما دخله
دون أن يركع لله شكراً على نجاته ؟ !

الحق يا صديقى أننى أعشو إلى قيس يضىء لى من
بعيد ، لكننى لا أدرى حتى الآن أهو نور الإيمان أم هو

ذهب مكة المتوهج ! ويحتوينى الليل ، فأرنو بعينى إلى هذا
 الضوء الآتى من بعيد ، فأظل أقرب منه إلى أن أراه متوهجاً
 أمامى يكاد يلفح وجهى ! ! ولا أكتملك فقد تمرّ على فترات
 أعبّ من هذا اللهب يبدى ، وأختزنه فى خزائنى ، وتمر على
 فترات أخرى أحس فيها جمال الإيمان ، ويشرق فى قلبى نور
 اليقين ، حين أرائى مقياً بالقرب من بيت الله . . . هنالك
 حيث يقف الناس على عرفات ، فىرى هذا الإنسان السادر
 قيمة الحياة الحقّة ، ويسمع أصواتاً من الضراعة والابتهال
 تترى بكل ما فى هذه الدنيا من متاع ! هنالك أحس أن
 قلبى يكاد يفتح حين أرى الناس جميعاً واقفين مطأطئى
 رءوسهم ، فأنسى هذا الذهب المتوهج ، وأرى قلبى يغمره
 نور أبهى وسناء أشهى ! وأبحث عن نفسى ، وأظل طول
 ليلى أقول : أيها الفجر الذى طال انتظاره ! ها أنت تقترب
 منى . . إن ليل الشتاء يغرينى بالنار . . ! وماذا يخيفك
 أيها القلب من هذا الضوء الآتى من بعيد وقد طالما كنت
 ترقبه وتدعوه ؟ . ما بالك أيها القلب تشهيه ، فإذا اقتربت منه
 أو اقترب منك كدت تصدّ دونه ؟ إن الإيمان يا صديقى —

كما عرفته يوماً من الأيام - جميل حقاً ، وجماله يروع ويبهر ،
ويوقظ النفس النؤوم الضحى ، وينبه الإنسان الحالم فى
وضح النهار ! ! لقد آن لنفسى أن تستيقظ ، وأن لقلبى
أن يفيق ، ولكن أذننى لى ذلك وبردى الليل ووهج النار ونشوة
الحياة لم تدع لى قلباً ؟ ! أنا أعلم يا صديق أثنى سلالة
رجل صوفى قديم ، أودع جدى الأول بعض وجدده ومضى ،
فانحدر إلينا هذا الوجد ، وظهر فينا بمظاهر شتى . ولقد
شفتنى هذا الوجد صغيراً حتى لقد كنت أغشى حلقات
الذكر . . . أتصدق أثنى كنت أغشى حلقات الذكر ؟
ولكنى حين صرت مسئولاً أشفقت على نفسى منه ، وحبسته
فى زاوية بعيدة من حنايا فؤادى . . . ! أفهمت عنى ؟ !
فإن كان الذى أخشاه وأحبته معاً ، وعاد هذا القلب إلى شجوه
القديم ، وحنينه الأول ، ووجدده الموروث ، فطوف حول البيت
ما طوّف ، فيا لهنائى وشقوة أبنائى ! آه يا صديق ما أخوفنى
على بنياتٍ ينظرن إلى بعيون باسمة وثغور مشرقة ! فلقد أخشى
أن تتحول عيناى عنهن إلى حيث هذه الأضواء الباهرة . . .
ومن هذا الذى يدنو فمه من المنهل العذب فلا يرتوى وهو

ظمان ؟ ومن هذا الذى يرى فى الظلام مثل هذا القبس المقدس فلا يعيشو نحوه وهو ضال ؟ ! سأكون هناك بالقرب من بيت الله ، فهل أفسح لهذه الأضواء الحميلة كل ثنايا نفسى ، وأغفل عن هذه الثنايا الصغيرة الباسمة ؟ ! أم أستطيع أن أجمع بين سناً وسناً وثنايا وثنايا ؟ ! ويل لى ! ! فلقد تأخرت فى كل شيء ، فجئت أستشعر التقوى فى الوقت الذى أطلب فيه الغنى ، ورحت أعمر قلبى بالإيمان لكى أعمر جيبى بالأصفر الرنّان ! !

ماذا أقول لك يا صديقى ؟ ! إبنى أريد أن أعود من هذه الطريق الجديدة التى دفعتنى إليها الحياة دفعاً ، لكنى لا أقوى ! وكلما عدت فالتفت إلى شارع الجامعة لأستأنف السير فيه بدا لى فوقفت بعيداً عنه وأنا أقول لنفسى : ماذا أفدت منه ؟ هل استروحت حقاً بظل أشجاره وشممت أرج أزهاره ؟ ! وليتنى تملكتنى نشوة العلم فأنستنى متاع الحياة . . ! فلقد كنت أرانى موزع القلب بين ما فى الصفحات وما فى الفترينات ! ! نعم كثيراً ما كنت أرانى أطيل الوقوف أمام هذه الفترينات كما أطيل التأمل فى

المخطوطات ١١ لكنى كنت دائماً أعود فأذكر الآية الكريمة :
يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ١١
من يدري يا صديقى فقد أعود من مكة صوفياً من أولياء
الله ، وقد أعود منها ورصيدى فى البنك عدة آلاف . . .
أيهما خير وأجدى ؟ ! إنما الحياة لملاك طاهر أو شيطان
رجيم ، وويل لمثلئى ، أولئك الذين يشفقون على أنفسهم من
روحانية الملائكة لأنهم يعيشون على الأرض ، كما يشفقون
على أنفسهم من خبث الشياطين لأنهم يتطلعون إلى السماء ! !
وسكت صديقى كأنما استراح قليلاً من عنائه ، وأخذت
أهون عليه الأمر ، وأخلصه من أوهامه الكثيرة ، وقلت
له : دع القدر يفعل ما يزيد ، فسواء عدت رجلاً تقيماً أو غنياً
فقد ذقت طعم حياة جديدة على كل حال ، ولا شك أن
فى هذا بعض الخير لك ولأسرتك .

لكن نفسه كانت لا يزال فيها بقية من هم ، فنظر إلى
وقال . .

— بعض الخير لى ولأسرتى ؟ ! أنسيت أنهم سيكونون
عرضة لمن يقول لهم يوماً من الأيام : كنتم فى تكية ! آه

يا صديقي ! فلکم قلت هذا المثل وتندرت به على بعض الناس ؟
 فما بالي اليوم آخذ أولادى وأحيا بهم فى تكية ؟ !
 ويبدو لى فأريد أن أشيخ بوجهى عن هذه التكية ، لكن
 الرجل الغريق المرتعد قد شبّوا إلى جواره النار ليلاً ، وسقوه مع ذلك
 خمرأ قوية ليتحرك ، فإذا هو بعد قليل سكران يهذى ويصيح ،
 ويغنى ويصخب ، وينظر إلى هذه النار فىرى فيها عرائس
 من المنى ترقض ، فيهجم عليها ويمد يده إليها !!
 وأعود فأستفيق ، وأحاول أن أفلسف الموقف ، وأبرّر لنفسى
 ما أنا فيه ، وأنظر إلى صورة الكلية بالحيزة ، وصورة التكية
 بمكة ، وأظّل أتأملهما وأؤلف بينهما ، وما كنت أستريح وإن لاح
 الفجر إلا إذا استحالَت الصورتان إلى صورة واحدة فى كل شيء !
 كدت أجن والله يا صديقي ، لكن جنونى هذا كان منقذى !
 وإذا كانت حياة التكية حياة غير ذات موضوع كما يتندّر
 على بعضهم ويطلق عليها هذا التعبير المستحدث ، فأى
 حياة تلك التى كان يعيشها مدرس مثلى يقضى وقته فى
 دراسة حياة الشعراء وقراءة أشعارهم فإذا حصل من ذلك
 شيئاً تحدث به لطلّبه ١٩ إنما الحياة ذات الموضوع حقاً

هي حياة الخير الذي سأقدمه للناس هناك ، فأطعم البائس
 والمحروم ، وأكسو العريان ، وآوى المسكين وابن السبيل . . .
 سأعيش بالقرب من بيت الله ، تلك المثابة التي تهوى إليها
 الأفتدة . . سأروح إليها وأجىء منها كل يوم ، وارداً إليها
 وصادراً عنها . ومن يدرى فقد تقع خطوة من خطواتي على موضع
 خطوة من خطوات النبي عليه السلام في ساعة جهده فيها
 الدعوة ، فدعا ربه هذا الدعاء الإنساني الحار : اللهم إني أشكو
 إليك ضعفي ، وقلة حيلتي ، وهوان أمري على الناس . . ! من يدرى
 يا صديقي ! فلا شك أني سأرى أشياء رأتها عيناه ، وألمس أشياء
 لمستها يده ، وقد تطوف بي رؤى كانت تهوم في نفسي . . . قد
 يستيقظ في قلبي جدي الأول فأستشعر صوفيته ، وتغنيني خير غناء !
 لو رأيتني وأنا أتقلب في فراشي ليلاً أهتف بهذه اللمحة القدسية ،
 وأدعوها لتسري إلى نفسي فتضيء شعافها بالحرارة المظلمة . . !
 إن برد اليقين وحلاوة الإيمان أجدي على من هذا الذهب
 المتوهج ، لكن كيف أصدف عنه وهو يملأ ليلى كلّه وهجاً ؟ !
 وسكت صديقي ، وتركته لألقاه بأقرب فرصة ، فقد بدأت
 أتابع قصة لم أدرِ بعد إن كانت ملهاة أم مأساة !

خطوات أخيرة

نعم ! كنت موقناً أن هذه الوظيفة ستفعل بنفس صديقي الأفاعيل ، وأنه ربما أتى على ألوانه واستنفدها من قبل أن يذهب إليها ! وكنت ألقاه من حين إلى حين ، وأسأله عما تم فيبتسم ويقول : إن الأوراق لا تزال في مكتب الوزير دون إمضاء .

ومضت أيام فلقيته قلقاً متبرماً ، فسألته فقال :
— أرجو أن يسرع الوزير بإمضائه الكريم قبل أن أجن . . . ! !
قلت :

— أ إلى هذا الحد ؟ ! إن شيخ التكية يجب أن يكون حليماً صبوراً راضياً عن الحياة !
قال :

— مسكين شيخ التكية هذا ! فليس له من تلك المؤهلات وهذه الصفات شيء . ومن أين لي الحلم والصبر والرضا عن

عنى هذه الأوهام ، ولكنى فى الحقيقة كنت أستشعر شيئاً
من الرهبة الغامضة وأنا أهبط الدرج وأصغى لوقع قدمى .
كأنما كانت خطواتى وأنا عائد أمس هى خطواتى الأخيرة
فى حياتى الجامعية كلها . . . كنت أصغى لوقع أقدامى
. وكأنما كنت أصغى لموسيقى حزينة بطيئة . . ! ! ومع أن
الطلبة والأساتذة كانوا حولى فى صخب يصعدون ويهبطون ،
ويمرقون فى ممرات الكلية كأنهم سهام سريعة منطلقة ، فقد
كنت أبجد نفسى أقتلع قدمى اقتلاعاً ، وأحمل نفسى على
الحركة حملاً ! لم أسمع من ضجيجهم وصخبهم شيئاً ، ولكنى
سمعت وأنا متوجه إلى الباب الكبير صوت دعبل الخزاعى
ذلك الشاعر العباسى النادر الحق يهمس فى أذنى بهذا البيت :
معاهد آياتٍ نخلت من تلاوةٍ ومنزل وحيٍ مقفرٍ العرصاتِ
وخرجت إلى طريق الجامعة ، وكأنى أحمل معى ذكريات
ناء بها قلبى ، ذكريات ربع قرن من الزمان قضيتها طالباً
ومدرساً بكلتى . نخل إلى فى هذه اللحظة أنى موشك على
الاختناق ، ولكنى جاهدت وسرت فى هذا الشارع الجميل
وسط حدائق الأرومان الغناء ! وما كدت أخطو بضع

خطوات حتى أحسست أنى أسير فى عراء مخيف . وكان لا بد لى من الجلوس ، فألقيت بنفسى تحت ظل شجرة . ونظرت فأحسست أن هذه الطريق لم تعد لى ، وإن كان لى فى كل شبر منها ذكريات . . . وارتميت واجماً لا أدرى متى أستطيع أن أنهض من مكائى . . ورأيت نفسى ممسكاً بعود من الحطب الجفاف ، وصرت أخطّ به خطوطاً مضطربة مهوشة ، أمحو بعضها سريعاً وأمحو بعضها الآخر فى بطء وإعياء ! حتى لكأنما انتهت حياتى الجامعية تحت ظيل هذه الشجرة فى تلك الطريق التى لم أقو على أن أبلغ نهايتها !! وكأنما استخالت رقعة الأرض الصغيرة أمام عيني إلى معرض ملء بالصور والوجوه . . . صور ووجوه كان نظرى يقف عند بعضها طويلاً ، ووجوه أخرى كنت أشيح بوجهي عنها . . . وأنا لا أدرى لمّ وقف نظرى طويلاً عند هذه الصورة أو تلك . ولم لم أشأ أن أرى من بعضها الآخر إلا لونها الغالب وظلتها السابغ ! فأما ملاحظها الدقيقة ودلائلها الحقيقية فلانى كنت أضيق بالتأمل فيها . !! صور من حياتى الجامعية التى قضيت فيها شبابى وصدرأ من كهولتى ،

ووجوه عرفتھا عند أول لقائى لها ، ثم عرفتھا بعد عشرة طويلة معها ، ثم حرت فى معرفتها بعض الأحيان ، إلى أن استقرت على فكرة ثابتة ولون أخير ! ولقد يكون فى هذا اللون الأخير الثابت ، وهذه الفكرة التى تجمدت ، بعض الوهم والخداع ، لكنى لم أعد قادراً لأراها على غير ما كنت أراها عليه وأنا أعبت بعود الخطب الجاف فى يدى المصفرة الذابلة على حافة طريق الجامعة !

أحلام يا صديقى يقعد بها العجز ، وعجز تهون أمره الأحلام ، ودنيا صغيرة تريد أن تتميز فى هذه الدنيا الكبيرة وتطبع صورتها على الأفق كله ، فتأتى يد من الأيدى وتطمسها بلون من الألوان ، فكأنما هى إعلان قديم كان على جدار خرب فجاء لاصق الإعلانات ووضع فوقه صورة أخرى لإعلان جديد !!

أترانى ألغز ؟ ! معذرة يا صديقى ، فما قصة التكية هذى فى الحقيقة إلا قصة نفس تتأرجح فى خيط كاد يبلغه البلى ! !

ولكنى مسرع لأعود بك إلى ما كان منى وأنا أحاول

أن أنهض من مكاني لأعود إلى بيتي . ولكن قبل هذا أريد
أن أذكر لك صورة رأيته على أرض الطريق وأنا أعبت بهذا
العود من الخطب . صورة ملأتني خوفاً وحنيناً وإشفاقاً ،
صورة جماعة من الصبية الصغار يسرون في الصحراء وحدهم ،
فتبينت وجوههم فإذا هم بنياتي وأولادي قد ضلوا الطريق
دون راحلة أو زاد ، فارتعت وأشفقنت ، إلى أن رأيت قطرات
من الدموع تبلل ذلك العود الجاف في يدي !
ثم سمعت الساعة تدق وأنا جالس مهموم دقائق رهبة
هزت قلبي هزاً عنيفاً ! لكأنما كانت تدق من داخله !
كان الجرس أشبه بجرس كنيسة يدق دقائق رهبة حزينة
ساعة رحيل بعض الموتى . وكأنما كانت هذه الأقدام
الكثيرة التي نروح وتجيء أمامي وأنا جالس مذهول أفكر وأتذكر
هي أقدام بعض الأصدقاء من المشيعين ، هرعوا لتحيتي تحية
أخيرة في هذا المعبد المقدس . وها هم أولاء قد خفوا ليروا
صديقتهم وزميلهم مسجى في جدته ، وعليه بعض الزهور .
وحوله قوم هم أشبه بالتساوسة في روباتهم الداكنة ، وهم
يتلون آيات غير مفهومة من كتاب قديم غير مفهوم !!

وسكت صديقي برهة ، ثم نظر إلى وقال :

— ألم أقل لك إن هذه الوظيفة بدأت بتشجيع جنازة
شاعر وستنتهى بتشجيع جنازة شاعر آخر !!

ووجم صديقي ، ثم قال :

— ثم عدت إلى بيتي وأنا مأخوذ لا أدري ماذا أصنع ..
أحقاً أنا تارك حياتي التي ألفتها وغادٍ لأكون في هذا الزم
الغريب الذي لم آلفه ؟

أحقاً أنا ذاهب بعد قليل مع أهلى وصغارى لأحيى بمكة
رجلاً طيباً متعبداً ؟

وابتسم صديقي ابتسامة ساخرة ، وقال :

— من يدري ؟ ! فلعلى أصلح أن أكون رجلاً طيباً متعبداً
يعيش بالقرب من البيت ؟ !

المحاضرة الأخيرة

ثم لقيته بعد ذلك ، فبادرنى بقوله :

— ألم أقل لك إني سأجن ؟ ! لقد طال انتظار الإمضاء ،
وكادت هذه الصور تذهب بما بقى من عقلى ! كنت أشكو
من جمود حياتى واستقرارها ، فليتها كانت جامدة مستقرة ، أوليتنى
كنت اليوم فى تكيتى ! أما وأنا معلق بين الكلية والتكية
فهذا هو الشر الذى ليس بعده شر !

قلت له :

— لقد كنت تصرخ وتقول أريد أن أتحرك فيها أنت

تحركت !

قال :

— نعم يا صديقى ! فإنّ لون حياتى شاحب كرىه . . .
لقد ذهب عنى الشباب أو كاد ، ولم أبلغ من الشيخوخة
بعد مثابة أراها هادئة مطمئنة فى سهل خصيب من الدعة
والقناعة وظننت أن التكية هى هذه المثابة ، فإذا بها

بيت مليء بكل ما يثير النفس ! ! أى تجربة خطيرة
أنحشى على نفسى منها ! فى كل ليلة لى أحاديث مع نفسى
تجعلنى كما قلت لك أقرب إلى المجانين . . . فمثلا كنت
وأنا فى مخدعى ليلة أمس ألقى على طلبتى محاضرة لا كهذه
المحاضرات التى مرنا عليها وألفناها ، ولكنها محاضرة غريبة
قد لا تخطر لك على بال . . . محاضرة قلت للطلبة فيها
كثيراً مما كان محتبساً فى نفسى طوال هذه السنوات .

فلقد خيل إلى أن الوزير أمضى الورق ، ولم يعد لى
إلا زيارة للكلية أصفى فيها كل شىء وأقفل راجعاً إلى بيتى ،
ثم بعد ذلك إلى تكييتى . وكأنما أردت أن أحدث شيئاً
ذا بال ، فقلت لنفسى : لماذا لا تحاضر الطلبة محاضرة
أخيرة تسرى بها عن نفسك قليلاً . . ؟ فيها أنت تارك
كليتك وذاهب إلى تكييتك ، فما قال لك أحد الأساتذة الزملاء
قولاً يشعرك بالسلوى أو العزاء ، فهل معنى ذلك أنهم لم
يفتقدونى ؟ !

لا أذود الطيرَ عن شجرٍ قد بلوتُ المرَّ من ثمره !
وكأنى لقيت العميد مبتسماً ، ورحوته فى جمع الطلبة والإعلان

عن محاضرة أخيرة ، فوافق مبتسماً هو الآخر ، وظن أنها نصائح
تُسدى ، ووداع على غرار وداع الأساتذة المنقولين . وأمر
بكتابة إعلان على السبورة في مدخل الكلية . وفي الموعد
المحدد ذهبت إلى الكلية ، وسرني أنى رأيت كثيراً من الطلبة
يهرعون إلى المدرج الكبير ، وما كدت أدخل حتى قابلنى
الطلبة بتصفيق قوى متصل ، وهتاف عاصف ما سمعت مثله
طول حياتى ، فأحسست بكثير من الزهو والخيلاء ، وبدأت
محاضرتى . قلت لهم كما أذكر : أصدقائى الأعزاء . . .
هذه هى المحاضرة الأخيرة لى معكم ، بعدها سأغادركم
لأشغل وظيفة قد لا تخطر لكم على بال . . . وكأنما بدا على
الطلبة ذهول وحيرة — أو هذا ما خيل لى وأنا أتقلب فى
فراشى وأجول بعينى فى فراغ مخدعى — نعم خيل لى أن
أن خروجى من الكلية حدث من الأحداث قد لا يهتز له
بعض الزملاء من الأساتذة ، لكنه يهز طلبتى هزاً عنيفاً ، لأنى
كما أوهمت نفسى كنت حبيباً إليهم جميعاً . وربما كنت
كذلك حقاً ، وفما أذكر أنى أثقلت عليهم فى شىء . بل كنت
كالزائر الخفيف الظل ألم بهم وأمضى لشأنى دون أن أثقل

عليهم . . . وكنت دائماً أعطيهم من نفسي أكثر مما أعطيهم من درسى . . . لم أكن كغيرى من الذين يتزاحمون ويتدافعون على الصدارة بوسائل لا أحسنها . . . هؤلاء الذين تخيلوا فخالوا ، وجهلوا ثم تجاهلوا . . هؤلاء الذين رَجىء بهم لضرورة من الضرورات ، فنسوا هذا أو تناسوه . . . ولكن دعنا منهم الآن فما قبلت التكية إلا لأنسى ذكرهم !!

دخلت المحاضرة وفي نفسي الكثير مما أريد أن أفضى به للطلبة ، لكنى أحسست بشيء من الحرج إذا أنا ذكرت كل ما فى نفسي مما تراه عيني فى حياتنا الجامعية . . . وتوقفت عن الكلام ، وادعيت لهم أنى إنما جمعتهم لأودعهم . . . ولكن الطلبة كانوا كأنما يشعرون بما فى صدرى من هذا العناء الصامت ، وكأنما كانت نفوسهم تمتد فتدخل نفسي وتمسها مساً قريباً . لقد كنت أفسر لهم طول العام نصوصاً أدبية ، وما كنت أعلم أنهم غدوا يقرءون وجهى كما كانوا يقرءون نصاً من هذه النصوص . . .

وعدت فقلت لهم : أيها الأصدقاء ، بعد قليل سأحرم لقاءكم والتحدث إليكم ، وأصبح فى قوم أراهم لأول مرة

ويروني كذلك ، لأول مرة ، وأبأشر عملاً قد لا يمتّ بسبب إلى ما
أخذت به نفسي طول حيساتي . . . إنها الحياة أيها
الأبناء الأعزاء ، تدفعنا هنا وتدفعنا هناك دفعات ليس
لإرادتنا فيها من سلطان. ومن يدري ، فقد أغدو أسعد حالاً ،
أو قد أصبح أكثر تعاسة ! وعلى كل حال فأنا موشك أن
أذوق من الحياة لوناً من الطعام ربما اشتتهه النفس قبل أن
تراه العين ، فلعله أن يكون سائغاً ! !

ربع قرن من الزمان أو أقل قليلاً قضيته في هذه الكلية
طالباً ومدرساً ، وما أنا موشك على الخروج منها ، وأظن أنه
من جنى على نفسي ومن حققكم على أن أنظر إلى هذه الحقبة
الطويلة من حياتنا الجامعية — وقد أوشكت أن أغادرها — نظرة
بجامعة مجردة من الذاتية والهوى ، فأما وأنا داخل سور
الجامعة فما كنت أستطيع أن أرى هذه الحياة الجامعية إلا
بشيء من الرفق والمجاملة . . . ولكن ماذا عساي أقول لكم
الآن وأنا لا زلت داخل سورها . . . ؟ !

ثم ذكرت لهم بعض ما تعرف من هذا العوج الذي ينبغي
أن يقوم ، ومن هذا الفساد الذي يجب أن يصلح ، وما نحن

فيه من غفلة نريد أن نتنبه منها ، ومجاملاتٍ نريد أن نخرج عنها والحقيقة أنى كنت أخشى أن يظننى بعضهم ذلك الثعلب البائس الذى حاول أن ينال العنب فلما أعيته الحيلة قال إنه مرّ لذلك كنت رفيقاً فى قولى ، لا أبتغى من ورائه إلا ما أشعر به من وجوب الإصلاح

ولكنى بعد قليل سمعت شهمة بين الطلبة ، ورأيت طالباً ينهض واقفاً ويقول لى :

— حدثنا إذا سمحت لماذا تركت الجامعة ، وأىّ عمل ستشغله ، فمن حقنا عليك وعلى الجامعة أيضاً أن نعلم المصير الذى ينتهى إليه أستاذ لنا خرج من الجامعة راضياً أو مكرهاً

فاضطرت أن أحدثهم عما تعرف من قصتى بالكلية ، ومن ربط حياتنا بالجامعة بتلك الإجازات الرسمية ، واضطرت أن أشير إلى بعض الرسائل التى نال أصحابها عليها إجازة الدكتوراه ، وحدثهم عن الاتصالات الشخصية ، والأبواب الخلفية فى الكلية ، وعدت بهم إلى حياتنا الجامعية الأولى أيام كنا بالزعفران ، حدثهم عن أساتذتنا القدماء ، وما

نحن فيه اليوم من منهجية تشبه الحياة المدرسية ! وأخيراً قلت لهم إني ذاهب لأكون شيخ تكية !! وحدثت ما شئت عن تصايحهم وتضاحكهم حين سمعوا هذا ، واستغل الشياطين الموقف ، وما رأيك في أنني لم تم عيني تلك الليلة إلا على ثورة كادت تهد على مضجعي وتفرعنني فزعاً كاد يكون جنوناً ؟ ! قلت :

– ثورة ؟ ! هل حطم الطلبة زجاج المصاييح ؟ ! قال :

– ليت الأمر وقف عند هذا الحد ! فقد هاج الطلبة وماجوا ، وهبوا يطالبون بإصلاح الجامعة ، واتخذوني زعيماً لهم ، وصاروا يهتفون بسقوط الجامعة والجامعيين ، والرسائل والمشرفين ، والأساتذة الجهلة المغرورين ، والمعبدن والمدرسين المظلومين ، وهتفوا ببعض الأسماء ، وطلبوا منهم الجلاء ! ففرغت وأشفقت على نفسي من هذه الثورة التي شبيتها فكاد يصيبني حبها ! وأقول لك الحق ، فقد كان هذا اللهب يثلج صدرى ! رأيت إلى اللهب الذي يثلج الصدر ؟ ! وليت الأمر وقف عند هذا الحد ، أو ليتني انسللت من باب المدرج ومضيت

لشأنى بعد أن شفيت نفسى . . . فقد أبى الطلبة إلا أن يحملونى على الأعناق ، وخرجوا بى إلى الحرم الجامعى وهتافاتهم تشق عنان السماء ، واجتمعوا حول النصب التذكارى ، وقرروا قرارات هامة . . .

وهنا أخذ صديقى يضحك ويهز رأسه . ثم قال ل :
 — لم أقل لك إن هذه الوظيفة ستؤدى بى إلى الجنون ؟
 اضحك ما شئت ، فسأتلو عليك أهم هذه القرارات التى تمخضت عنها هذه الثورة . . . فقد قرروا إقامة نصب تذكارى آخر يوضع إلى جانب النصب التذكارى المقام هناك ، فهذا لشهيد الوطن ، وذاك لشهيد العلم . . وما كان أشدّ فزعى وأنا نائم أجول بعينى فى فراغ الغرفة المليء بالوجوه والأصوات ! نعم ما كان أشدّ فزعى يا صديقى حين رأيت اسمى مكتوباً على هذا النصب التذكارى الحديد ! أتدرى ماذا كتبوا عليه ؟ !

« فى سنة ١٩٢٦ دخل فلان الكلية »

« وفى سنة ١٩٥٠ دخل التكية »

« هذه حياته ، إنه لشهيد »

وصارت هذه اللوحة الرخامية تتخايل أمام عينيّ في الظلام ،
عينيّ المتراخيتين مما أثقلهما من هذه الرؤى الغريبة ، حتى
لكأنهما أجنحة ثقيلة مبللة بالماء !

ويلاه يا صديقي من هذه الوظيفة التي جعلت مني بطلاً
لا أدري أضحك الناس منه ، أم يعجبون به ! وعلى كل حال
فقد كنت مغتبطاً ومستخدياً في آنٍ واحد . . . أتدري ماذا
حدث بعد ذلك ؟ لقد استبدت بي هذه الصورة المزعجة
حتى الصباح ، حتى لأفتح عيني على بعض الجرائد فكأنى أقرأ
كلاماً مكتوباً ! نعم خيّل إلى أنى أقرأ خبر هذه الثورة مكتوباً
بهذه الأحرف الضخمة الغليظة التي تسمى « مانشيت » :
« ثورة الجامعة » « الشهيد الحديد » « مطالب الجامعيين » . . إلخ .
وبعد أن وصفت الجرائد الثورة ذكرت مطالب الجامعيين
وقراراتهم ، وذكرت أنهم أعطوا السلطات الجامعة مهلة ثلاثة
أيام لتحقيقها سيقضونها معتصمين بالكلية وإلا فإن الحكومة
تتحمل بعد ذلك تبعه الموقف . . . رأيت ؟ !

وسألت صديقي بعد أن كاد يعديني بجنونه ، فقلت :

— وما هي هذه المطالب ؟

قال :

— إنها كثيرة ، ولكنى أذكر لك أهمها . فقد طلب
المعتصمون فرض امتحان للأساتذة ، نعم امتحان للأساتذة
من ذوى الكراسى كل بحسب اختصاصه ، وإحالتهم جميعاً
إلى هيئة الأمم المتحدة ، قسم التعاون الثقافى ، فتؤلف لجنة
علمية فى هذه المؤسسة العالمية لهذا الغرض ، ومن أجازته
عاد إلى التدريس بالجامعة ، ومن لم تجزه رجع كما كان ،
أو بحث له عن عمل آخر .

قلت وقد فاض بى الأسف لحالة صديقى .

— وأظن أنه لا بد من حضور مندوب أو أكثر للطلبة

فى هذا الامتحان ؟ !

قال :

— هذا طبيعى ، لا بد من ذلك .

قلت :

— والأساتذة الراسبون ماذا يعماون بعد ذلك ؟

فضحك وقال :

— ليأتوا معى إلى التكية فإن فيها متسعاً للجميع !

ثم عاد صديقي يضحك ضحكاً أرابني ، حتى بدأت
أخشى عليه من هذه الوظيفة التي تلقى به في هذه الأوهام
الغريبة ، وتأتى له بتلك الصور المزعجة ، وبدأت أدعو الله
أن يصرفه عنها صارف من نفسه أو من غيره . . .

رضوان !

ومضت أيام أيضاً ، وكنت ألقاه من حين إلى حين .
وكلما سألته عن حاله قال : إننى طول الوقت فى التكية
أعيش فيها من قبل أن أراها . . . لقد بدأت أعيش عيشاً
مغائراً ، وأحيا حياة أخرى . . . وحين كنت أستريده
يعتذر لى مرجئاً الحديث إلى وقت قريب . . . إلى أن زرته
يوماً فى منزله فلقينى أحسن لقاء ، وما كدت آخذ مكانى حتى
أخذ ينظر إلى مبتسماً كأنما يريد أن يقول شيئاً ، فأسرعت
وقلت :

— كيف الحال الآن . . . ألا تزال تتوالى عليك بعض

الصور ؟ أحسب أن علبة ألوانك قد نفذت !

فابتسم فى رفق ، وبعد أن فرغنا من القهوة نهض واقفاً .
وذهب إلى ردهة البيت ، ونظر هناك فى مرآة كبيرة معلقة على
الحائط ، ثم رأته يفتّر ثغره عن ابتسامة عريضة ، ثم رأته يقدم
نحوى ويمدّ يده لى ، فددت يدى له ، فجذبني وعاد بي

إلى الردهة حتى وقف بي أمام المرأة ، ونظرت إلى المرأة
 فرأيته يبتسم فابتسمت أنا الآخر . ولم أفهم ما يعنى من
 كل هذا ، ثم عدنا إلى حجرة المكتب . وقلت له مازحاً :
 - يظهر أن مرآتك تجعل من ينظر فيها أكثر رونقاً
 وشباباً . . !

فابتسم وقال :

- وتستطيع أن تخلع عليك التقوى دون أن تكون تقياً !
 أصغ إلى يا صديقى ، ففي ليالى التكية تلك ، أى فى هذه
 اللحظات التى أقف فيها أمام تلك المرأة إذا جنّ الليل
 وهدأ البيت هدوءاً يوقظ الحس ، ويردّ الإنسان إلى نفسه . .
 فى هذه الفترات التى يحسّ الواحد منا أن العيون من حوله
 استراحت ، والرغبات من حوله هدأت ، والأصوات فى آذانه
 سكنت ، فلم يبق من صخب الحياة وضوضائها إلا ضوء خافت
 ضئيل يتحسس الأشياء هيناً رقيقاً . . . فى هذه اللحظات أراى
 هذه الأيام أقف أمام تلك المرأة قبل أن أذهب إلى حجرة
 نومى لأرى صورة لوجهى ، صورة أريدها من هذه المرأة ،
 حتى إذا أعطتها أخذتها معى إلى فراشى ، وظللت أبجّل فيها

عينيّ إلى أن يثقلهما النوم !

قلت :

— أى صورة تلك ؟

قال : وجهه لشيخ التكية ؟ !

فضحكك وضحكك ، ثم قال :

— نعم يا صديقي هو هذا . . . لقد صرت أروّض هذه

المرأة كل ليلة حتى أعطتني الوجه المطلوب أخيراً ! إن وجهه

الناس يا صديقي — ومنها وجهي بالطبع — تتشكل بأشكال

اجتماعية حين تحتاج إلى ذلك ، كأنما سحنة الإنسان منا طوع

يديه في بعض الأحيان ! وقد تجمد بعض السحن كأنما

عقدها المجتمع عقداً محكماً لا تريد أن تنفك منه ، أو كأنما

كل وظيفة تحتاج إلى ملامح خاصة تتفق وطبيعة هذه الوظيفة !

قلت : — نعم يا صديقي ، فأما وجه شيخ التكية فهو على

ما أتصوره عليه يجب أن يكون وجهاً هادئاً القسمات ،

رضيّ التعابير ، تشيع فيه الطمأنينة ، ويتفرق فيه ماء السلام !

أليس كذلك ؟ ثم إنه فوق هذا يلزمه مسحة من الزهد

وقليل من

وأردت أن أكمل الصورة التي أتصور عليها وجه شيخ
التكية لعل أساعده فيما يريد أن يأخذه معه من مؤهلات !
لكن رأيت يضحك ويقول :

— وشيء من الغباوة ! أليس كذلك ؟

قلت :

— عفواً ما ذهبت إلى هذا الحد . . !

وتضحكنا ، ولكنه عاد فقال :

— نعم يلزمني على كل حال قدر من الغباوة ، في وجهي
أولاً ، وفي ضميري ثانياً ! ولكن قل لي كيف ترى استعداد
وجهي لوظيفة شيخ التكية تلك ؟ أأترك لحييتي لتكمل
ما ينقصني من المؤهلات ؟ أم ترى أنت في هذه القسمات
الكفاية ؟ لكم شددت عليها حتى أوصلتها إلى الرضا فرضيت
وإلى القناعة ققنعت !

قلت له :

— لو قد رضيت عن الحياة لكان وجهك وجه ملاك !

ونظرت إليه فإذا به قد نسي أنه يحدثني ، وصار ينظر
من شرفته إلى النيل ، وإلى الأفق الأخضر الجميل ؛ نظرة أضمنت

على وجهه إشراقة هادئة ، فلم أشأ أن أفسد عليه بعض ما يرى على هذا الأفق ، فربما كانت أحلاماً افتقدتها على الأرض فلاحته له على الأفق ، وظل مستغرقاً برهة ، ثم انتفض كأنما استفاق من وهم ، ثم عاد إلى ابتسامته العذبة الطروب ، ثم قال لى :

— أظننى فى حاجة إلى وجه يشبه وجه رضوان ؟ ! سيدنا

رضوان حارس اللجنة الأمين . . . أليس كذلك . . ؟ !

وعجبت له ، فلقد كان إذن ذاهباً بخياله على الأفق ،

أفق الجزيرة الخضراء ، ليستعيد فى مخيلته وجه هذا الملاك

الطاهر الأمين . ثم عاد صديقى فhez رأسه كأنه يأسو على

شئء فاته ، فقلت :

— ماذا ؟

قال :

— لولا شئء واحد لكنت رضوان بنى الإنسان . . .

قلت :

— وما ذاك ؟

قال :

— إن عيني لا كعينية . .

قلت :

— أفيا يشيع فيهما من رضا ووداعة ؟ !

قال :

— كلا ولكن في خضرتهما .

قلت :

— ومن أنباك أن لراضون عنين لونهما أخضر ؟ !

قال :

— أليس يعيش طول عمره في الجنة ؟ فلا بد أن تكون

الجنة قد أضفت على عينيه خضرتها الحميلة الدائمة !

ولكن لا ، فليس هذا ، فالحقيقة أني رأيته أول ما رأيته هكذا . . .

— وأين رأيت رضوان ؟ أكنت متاً قبل ذلك ودخلت

الجنة . . ؟ !

— رأيته وأنا غلام صغير ، فقد حدثني أمي عنه .

ووصفته لي من رؤيا رأتها ، فقالت إنه يلبس جلباباً أبيض ،

وفي يده مسبحة ، ووجهه صبوح أبيض مشرب بحمرة ،

وعيناه لونهما أخضر جميل . . .

قلت :

— ربما كان كذلك ، وعلى كل حال فصورة سيدنا رضوان فيما أرى تختلف باختلاف الزمان والمكان ، ومن يدريك فلعل الغلام السوداني إن حدثته أمه عن رضوان فربما صورت له على نحو آخر . . .

وابتسمت فابتسم ، وقال :

— يالك من خبيث !! وعلى كل حال فسواء كان رضوان يلبس جلباباً من الجوخ المزرکش ، أو كان يلبس « سموكن » قديم وياقة منشاة عالية ، فلا بد أن وجهه يدل على طيبة القلب ، وهدوء النفس ، ونقاء الضمير ، فهل ترائى هكذا ؟ !

قلت :

— وهل تشك في هذا ؟

وسكت وسكت ، وأخذنا ننفخ دخان سجائرنا كأنما جعلنا الدخان يتلاقى ويتحدث بما في صدورنا ، ثم سمعته أخيراً يقول لي :

— رأييت إلى ما صنعت بي هذه الوظيفة ؟ ليها اضطرتني

إلى أقلمة وجهى فحسب ، ولكنها تريد أن تضطرنى لأغدو
رجلاً راضياً عن الحياة ... رجلاً قانعاً لم يعد له أمل فى الحياة ...
هل تصدق هذا ... ؟ ! أى مؤهل صعب تتطلبه منى هذه
الوظيفة ؟ ! وسكت صديقى ، وتلهينا بالقهوة ، ولكنه عاد فقال :
— وذات ليلة نظرت إلى وجه رضوان فسررت به ، وأدبت
الصلاة كما ينبغى أن يؤديها شيخ التكية ، وذهبت لأنام ...
ويلاه يا صديقى من نفسى ، وويلاه من سخرية الحياة !
لم أكد أطمئن إلى أنى غدوت رجلاً طيباً حتى سمعت هاتفاً
يهتف من داخل ضميرى ويقهقه ويقول : يا لك من أفاق
منافق ! أبداً ما شئت أن تبدو عليه ، فقلبك لا يزال يقفز
ويتوثب ، وعيناك زائغتان إلى ذهب مكة ! ألا تذكر أنك
نسيت صديقك الشاعر الذى ذهبت لتشيع جنازته بعد
دقائق من رحيله حين لقيت صديقك ذاك بوزارة الأوقاف ؟ !
وها أنت موشك على الإقامة بالقرب من بيت الله ، فكم من مرة
ذكرت ربك ، وكم مرة ذكرت مرتبك ؟ ! تبتاً لك من
شيطان يحاول أن يبدو للناس فى زى رضوان ؟ ! ثم قضيت
الليل وأنا أحاول أن أسكت هذا الصوت الجمهورى الذى

يقهقه فى ضميرى فيؤرقنى ويفزعنى ، وأستيقظ فى الصباح
بعد أن أكون نمت أو لم أنم ، وحين أمرّ على هذه المرأة
فى تلك الردهة أرانى كأنما استودعتها وجهاً ساعود فى المساء
لألقاه فيها وأطلبه منها ؟ ! أرأيت يا صديقى ماذا فعلت بى
تلك الوظيفة ؟ !

وسكت صديقى ، ووجم وجوماً كاد يكون مخيفاً ، وحاولت
أن أمزح معه ، وأن أجعل الأمر لا يتعدى هذا الذى
تعودناه من الصور العابثة .

لكنى وجدت أن الأمر تعدى هذا بكثير ، وصار ما
يتخيله صديقى يفعله ، وهذا شر ما خشيته عليه .

وتركته وعدت إلى بيتى وأنا أتابع القصة الشيقة التى
أخذت تحلو لى ، وهكذا نستعذب الألم إذا صيغ لنا فى
فن ، وكان يمس نفوس الغير لا نفوسنا ، حتى وإن كانت
نفوس أصدقائنا !

صراع

فرغنا من القهوة ، وأخذت أنظر إلى بطل القصة لا إلى لصديق ، ولكنه كان لاهياً غنى ، فصرت أغريه بالكلام حتى قال ضاحكاً :

— ماذا تريد ؟

قلت :

— بعض صورك ، وما رأى شيخ التكية في مرآته ؟

فقال :

— قل امرأته لا مرآته ، فهذه هي الصور الغريبة ،

وذاك هو الصراع العايب !

قلت :

— لاشك أن صاحبتك سعيدة بما تحدثها به عن حياتكما

هناك بالتكية . لا بد أن يكون لديها الآن مجموعة رائعة من

تلك الصور لا سيما حين يجنكما الليل . . .

قال :

— نعم ! وكم حاولت أن أثنيها عن هذه الوظيفة بمثل تلك الصور ، ولكنها لا تريد أن تقتنع ، فهذه الهواجس كانت كفيلة أن تستدر شفقتها فتثني عنها . . . إنها وحدها التي تستطيع أن تثني . . . ! لكنها دائماً تضحك مما أقول ، وتأخذ حديثي على أنه خيالات شاعر لا أكثر ولا أقل ، وأخيراً ترجوني أن أذهب من غد لأقابل الوزير وأرجوه أن يمضي الورق ، فأعدها راضياً مسروراً ! !

وكثيراً ما حاولت أن أصور لها شيخ التكية هذا بصور منكرة غاية في الشناعة ، غير أنها كما قلت لك لا تريد أن ترتد ، وترى أن الصور التي يتخيلها أمثالنا شيء ، وذهب مكة وحياة القصر هناك شيء آخر !

وسكت صديقي كأنه ذكر شيئاً تردد في الإفضاء إلى به ، ثم رأته يبتسم ويقول :

— ولأضرب لك مثلاً من هذا الصراع بيني وبينها . ذات ليلة رأيتني أنهض من فراشي مرتاعاً أحدث نفسي بصوت مسموع وأقول : يا لله ! أي حياة تلك ؟ ! إنها حياة فراغ قاتل . . .

فاستيقظت صاحبتى وقالت :

— ماذا بك ؟ ألا تعجبك حياتنا ؟

قلت لها :

— عفواً . . . وإنما أردت حياة التكية التى سنحياها

هناك بمكة . . .

قالت :

— ألا يمكن أن تريح نفسك قليلاً من هذا . . ؟ !

ماذا ؟ ألا تحب أن نحيا هناك سعيدين ونعود موفورين ؟ !

قلت :

— ولكن الثمن يا عزيزتى فادح . انظرى . . . أترضين

لى أن أنحيا حياة غير ذات موضوع كما يقول هذا الزميل

الفاضل ؟ ! أليس هذا مزعجاً ؟

فابتسمت صاحبتى فى رفق وقالت :

— أنسيت أنك ذاهب لتفعل الخير وتساعد الناس

هناك ؟ فهل حياة الخير حياة غير ذات موضوع ؟ !

ألا إن بعض زملائك ليتجنى عليك ويزيد فى مزاحه معك !

قلت لها :

— الحقيقة أنني دائماً أتصور نفسي سيداً بلا عمل
هناك . . . رجلاً قد استمرراً الراحة واستطاب الجلوس ،
واستحلى الحديث مع الناس في التافه والملاآن ، وأنت
تعلمين أى حياة اجتماعية أحبها . . . فهل أصبر على هذه
الحياة الفارغة !

قالت :

— هتّون عليك.. تستطيع أن تمضى الوقت في القراءة والكتابة .

قلت :

— إنَّ الناس هناك ينتظروننى ليقضوا الوقت معى ، فهل
أغلق دونهم الأبواب ، أم هى تكية أبى ؟ !
وهنا تضاحكنا ، وتصورت وقع هذه الكلمة على نفس
هذه السيدة الفاضلة الرقيقة . ولا سيما أن هذه المناقشة
كانت في ساعة من الليل يهدأ فيها كل شىء

— قلت لها :

ثقى أنني سأقضى معظم النهار وشطراً من الليل مع الناس
لأن طبيعة الوظيفة التى سأشغلها ستضطرني إلى ذلك . . .
قوم جلوس على سجادة نفيس ، وأمامنا أكواب

الشأى يتصاعد منها بخار رقيق شفاف ، يطوف بالوجوه
 الشاحصة إلى ثم يتصاعد ليغدو سراياً ! هذه هى الحياة
 فى حجرة شيخ التكية . . لكأنى أرى كل شىء ساكناً
 لا يكاد يتحرك . . . وكأنى لا أسمع إلا رشقات الشأى من
 أفواه ظامئة . . . بل كأنى لا أسمع إلا أزيزاً محتبساً فى جوف
 « صاموار » تركى قديم ، قد توسط الحجرة ، وصفت حوله
 الأكواب . . . لا بل كأنى لا أسمع إلا مواء قطرة الشيخ
 وهى واقفة تتمطى أو جالسة على ركبته . . . أترضيك هذه
 الحياة يا زوجتى العزيزة ؟ !

فتأملتني زوجتى ونظرت إلى نظرة طويلة هادئة ، ثم افتر
 ثغرها عن ابتسامة لا أدرى أكانت مشوبة ببعض الإشفاق
 أم بعض العزاء ، أم كان فيها سخرية ، وقالت :
 — تقول قطرة الشيخ ، هل للشيخ قطرة ؟
 قلت :

نعم فهى قطرة من أصل فارسى كريم . لها فراء ناعم
 أملس . . . عاشت هى وأسرتها فى التكية ، وربيت ودلت
 فهى تعيش على الأرائك الوثيرة . . .

فابتسمت وقالت :

— وعلى ركب الشيخ اللدنة . . !

فضحكت وقلت :

— لقد تعودت هذا . . . إنها قطعة كسول ، ولكنها مع

ذلك موضع الحفاوة والإكرام . . . وأخيراً فهل ترضيك
هذه الحياة ؟

قالت :

— إنك جاحد يا صاحبي . . . تحبوك الأيام بالمال وبالحياة

الهائلة الهائلة ، وتعيش في قصر وثير الفراش وبجانبك أو على

حجرك قطعة فارسية جميلة ، وأمامك أكواب الشاي حول

« السموار » ، وحولك قوم جاءوا ليسمروا معك . . . ومع ذلك

تشكو وتصيح ! لتلك حياة أمير من الأمراء . . . اذهب

في الغد إن شاء الله إلى الوزارة .

قلت :

— سأذهب وأتعجل الورق . . ولكني مع ذلك برم بهذا

اللون من الحياة ، فهناك آداب لم أمرن عليها ولا أطيعها . . .

قالت :

— أى آداب ؟

قلت :

— آداب اللياقة والمجاملة التى سأفرغ لها فى مثل هذه
الجلسات الطويلة . . . فمن شرب لا بد أن أقول له هنيئاً ،
ومن عطس لا بد أن أقول له يرحمك الله ، وهكذا طول
الوقت . . . رأيت ؟

قالت :

— وماذا يكلف هذا ؟ إنها أشياء بسيطة ، ومواضيع
لا تلبث أن تعتادها . . . وسكتنا . فأردت أن أمزح
فقلت لها :

— أتعرفين التشميت ؟

— أى تشميت ؟

— تشميت العاطس ، شمّت العاطس أى قال له
رحمك الله . . .

— ما شاء الله ! وتقول إنك لا تحسنها ؟ !

— لو عطست الآن لشمّتك !

— لست فى حاجة لعطس أو تشميت . . .

— سؤال بسيط . .

— ماذا ؟

— ماذا يقال للذى يتوضأ ؟

— من زمزم طبعاً . . أفى هذا شك ؟

— كلا أنت مخطئة . . . وماذا يقال للذى يصلى ؟

— حرماً . .

— كلا أيضاً . فهل نسيت أننا سنكون فى الحرم بالقرب

من زمزم . . . فلا لزوم إذن لهذا الدعاء . . أعرفت ؟

— سؤال أخير . .

— قل يا مولانا، فهذا امتحان لم أعد له ، ومع ذلك فمن

منا سيكون شيخ التكية . . .

— أنا بالطبع ، وما أظن أن مشيخة التكية مما يطالب به

الجنس اللطيف . . . فماذا تقولين للذى يتثائب ؟

— لا أدرى ، فماذا يقال لهذا أيضاً ؟

— لا يقال له شىء . .

— ولماذا ؟

— لأن الثاؤب من الشيطان ، والعطس من الرحمن . . . أعرفت ؟

— أفادك الله يا مولانا فقد أصبحت حجة . . . ومع

ذلك فهل ستفرغ لمن تشاءب ولن تمطى ؟

— يخيل لى هذا ، فأنا شيخ التكية . فهل يجلس شيخ

التكية فى ندوته وحواليه القوم ولا يجاملهم ؟

. وسكتت صاحبتى وسكت ، وادعت النعاس وادعيت ،

ولكنى سمعتها تقول بصوت خافت نصف مسموع :

— إن السجاد هناك جميل . .

ففاجأتها وقلت :

— لا شك فى ذلك ! ولكن هل أبيع نفسى بسجاد ؟ !

وعادت فسكتت ، ولكنى سمعتها تهتمهم :

— نحن فى حاجة إلى عشر قطع . . نعم عشر قطع على

الأقل . . . وأخذت تحدث نفسها أو تحدثنى — لا أدرى —

— عن المقاسات المطلوبة والألوان المفضلة . فاغتظت وقلت :

— أنت كثيرة الطمع ! ومن أين لنا ثمن قطع عشر من

السجاد النفيس ؟

فتأملتني ثم قالت :

— أنت ناظر التكية . . حضرة الناظر ! أنسيت ذلك ؟

اطمئن يا عزيزى فلن ندفع فيها شيئاً . . .

قلت :

وماذا نعمل بالسجاجيد العشر وشقتنا غرف أربع مفروشة
بالسجاد كلها ؟

قالت :

— أنسيت أنه سيكون لنا بعد عودتنا قتيلاً ؟

قلت :

— آه نسيت ذلك . . . سيكون لنا إذن قتيلاً ؟ !

وفى الصباح بعد أن تناولت قهوتى قلت لها :

— أنا ذاهب لوزارة الأوقاف !

فتنظرت إلى مبتسمة ، ودعت لى بالتوفيق !

تجربة

شربنا القهوة، ودخنا ما دخنا من السجاير، وصديقنا لا يشير إلى التكية من قريب أو بعيد، كأن أمراً جدياً جعله يعرض عن صورته التي يتخيلها : وهو الذي كان إذا التقينا يبدأ الحديث عنها قبل التحية في بعض الأحيان . . . وأخيراً قلت له :

— ماذا هناك من جديد ؟

فقال :

— فيم ؟

— في تكيته . . .

— لا . لا يزال الورق تحت الإمضاء . . . ما أثقل

هذا الموقف ! وليتنى كنت أستطع الفكاك منه . .

قلت :

— لا شك أنك تستطيع ذلك، فما عليك إلا كتابة ورقة

صغيرة تقول للوزير فيها إنك عدلت . . .

— لست وحدي بسيد الموقف . . . أنسيت الذهب

المتوهج هناك . . . هناك هاتف من نفسى يهتف بالغنى
والثراء . وهناك صاحبتى التى لا تريد أن تدعنى . . .
ثم هل أستطيع أن أعود إلى الجامعة ؟ !

الحق يا صديقى أن الموقف ثقل على وكادت نفسى
تزهق . . . حتى هذا الذى أرضاه لا يريد أن يرضى بى !!
وكلما هممت أن أفقد الصبر عادت زوجتى فردته إلى بحيلة
من حيل النساء . . . ورأيت أنه لم يبق إلا خيط واهٍ أستطيع
أن أقطعه ، فاحتلت للأمر ، وقلت لا يأكل النار إلا النار ،
وجرب فعسى أن تنفع التجربة . . .

وفى الصباح نهضت من النوم وتشاءبت ، وقلت كأنى أحدث
نفسى : اللهم اجعله خيراً ! ففتحت عينيها وقالت :

— خيراً إن شاء الله . . . ماذا ؟ رأييت رؤيا ؟

قلت وأنا أفرك عيني مرة أخرى :

— خيراً . . . لا شىء ، لا شىء . . . مرى لى من فضلك

بكوب من الشاى . . .

— لكن ماذا رأييت ؟

— أضغاث أحلام . . .

- ما هي هذه الأضغاث ؟
- ماذا كان عشائي بالأمس . . . ؟
- لا أذكر ، ولكن ماذا رأيت . .
- أخشى أن تؤاخذيني
- أيؤاخذ النائم على ما يراه في حلم ؟ يا لك من رجل طيب القلب . . ! قل ماذا رأيت ، فلعله خير إن شاء الله . . .
- رأيت نفسي بمكة شيخاً للتكية . . . رجلاً فاضلاً موقراً . أقابل الناس بالبشر والترحاب ، ويقابلني الناس بالتجلة والاحترام . . ولا أدري لماذا رأيت نفسي لابساً بدلة طويلة ، وعلى رأسي طربوش من غير خوص . . وكان في يدي سبحة لها شرابة ذهبية جميلة . . . كان القيظ شديداً ، وكانت السبحة تتوهج ، وكان موسم الحج في أوجه . وكنت لا أفتر عن الحركة ومقابلة الحجاج . . .
- وهنا سكتُ ، وتنهدت فقالت :
- ثم ماذا . . . إنها رؤيا جميلة ، فلماذا تبتئس . . ؟ !
- قلت وأنا أصطنع الأسف :
- وفي وسط هذا الزحام حدث أن تقابلت مع سيدة

من الحجاج . .

— سيدة ؟ ! من تكون وما اسمها ؟

— انتظري قليلا فسأحدثك بكل شيء كانت

عائدة من رجم إبليس ، وتعبت فأغمى عليها فأسرعت إلى

مساعدها حتى استفاقت وشكرتني . . . ولكن الحديث

اتصل بيني وبينها . . . آه يا زوجتي العزيزة إن الأقدار

تلاعب بنا حتى في نومنا . . !

— وماذا قالت لك هذه السيدة ، وماذا قلت لها ؟

— قالت إنها سمعت عني منذ أول قدومها ، ورأت الناس

هناك يشنون عليّ ، فتواضعت وحمدت الله على إكرامه لي

برضا الناس عني ، وأشارت إليّ أنها اختارت هذه

الوظيفة لأكون بالقرب من بيت الله ، فأساعد الحجاج وأخذ

بيد المحتاج ، وعرفتها ألى مؤمن على كثير من الصدقات ،

أخذها سرّاً ، وأنفقها سرّاً ، لا يعلم بذلك إلا الله وحده ،

وهزرت لها رأسى هزة التقى والورع الزاهد في متاع الدنيا ،

وقلت ماذا نأخذ من دنيانا ياست هانم . ؟ لن ينفعنا إلا

العمل الصالح . . .

- وهنا سكتُ ، وطلبتُ إلى زوجي أن تتعجل الشاي ، فقالت :
- سيأتي الشاي بعد قليل . . . ولكن أنعم أنعم . . .
- ماذا كان بعد ذلك ؟ ولكنك لم تذكر لي اسم هذه السيدة ولم تصف لي شكلها . . . أعرفت اسمها ؟
- نعم نعم . . . اسمها آنجه هانم . . .
- آنجه هانم ؟ ! اسم غريب . . . أهي تركية ؟
- نعم هي تركسية الأصل . . .
- أهي عجوز ؟
- لا إنها سيدة نصف . . .
- تعني أنها متوسطة العمر ، فكم تبلغ ؟
- لا أدري بالضبط ولكنها كانت في الأربعين تقريباً أو دونها ، وربما كانت تبدو أقل من ذلك . . .
- أجميلة هي ؟
- أعفني من هذا السؤال . . .
- غريبة ! أنسيت أنك تقص عليّ رؤيا ؟ !
- الواقع أنها رائعة الجمال . . .
- وهل هي متروجة أم . . .

- مات عنها زوجها منذ عامين . . .
- أهى ثرية ؟
- ثراء فاحش . . .
- قل لى ما حدث بالتفصيل بينك وبينها ، وماذا كان بعد مساعدتك لها حين إغماؤها واتصال الحديث بينكما . . .
- معرفة تدرجت إلى صداقة .
- ثم . . .
- ثم انتهت الصداقة إلى شىء أكثر من الصداقة . . .
- إلى زواج ؟ ! قل هل تزوجتها . . .
- تقريباً . . .
- تقول تقريباً ؟ كيف ؟ أتزوجت هذه السيدة حقاً ؟
- فى المنام . . .
- ولكن كيف . . . ألا تفضلت فأخبرتني بالتفصيل . . ؟
- أعجبها منى تقواى وأمانتى ، فسألتنى وهى موشكة على العودة بعد انتهاء الزيارة : هل أقبل أن أكون وكيلاً لدائرتهم . . .
- دائرة . . أها دائرة ؟ !
- نعم هى ونخالتها العجوز كليياظ هانم وآخرون أكثرهم

انقرض ، ولم يبق من العائلة إلا بقايا . . . وقف يبلغ
الآلاف من الفدادين . . .

— وبعد أن صرتُ وكيلاً لهذه الدائرة ماذا حدث . . ؟

— صرتُ وكيلاً في كل شيء . . . صرتُ زوجاً . . .

— ألم تفكر فينا في كل هذا . . .

— لا ، فقد أنستني هذه الحياة الجديدة كل شيء . . .

— ولكنك لم تذكر لي بالتفصيل ماذا كانت تقول لك

وماذا كنت تقول لها . .

— لا أذكر الآن . .

— ثم . . ؟

— ثم استيقظت على نفير سيارتنا الفخمة ، وحين

فتحت عيني عرفت أنها سيارة جارتنا ذاك الذي تعود أن

يزعجنا بنفير سيارته . . . ألا تفضلت فتعجلت الشاى . . . !

ونظرت إلى زوجتي نظرة فاحصة خشيت معها أن تبين

تدليسي وكذبي ، وفرحتُ حين تبينت أني نجحت وأنها

لم تشك فيما قلت . . . ولم تشأ أن تفصح لي عن أثر هذه

الرؤيا في نفسها ، وإنما ابتسمت ابتسامة ساخرة وقالت :

— أهذا كل شيء ؟ ! حقق الله أحلامك !

فوخزتنى هذه الكلمة ، فأردت أن أمضى فى التجربة إلى آخرها فقلت :

— رأيت أن هذه الوظيفة تفتح لى منافذ غريبة أخشى

منها ؟ !

فقلت :

— أوافق أنت أنك كنت فى سبات عميق حين رأيت

ما رأيت ؟

— لا أستطيع أن أبزم بذلك . . ولكنها على كل حال

رؤيا نائم . .

— أو ربما كانت خيالات حالم وأمانى هائم ؟ !

وسكتنا على ذلك ، وحين هممت بالخروج عجبت لها ،

فقد رجتنى وهى تصحبنى إلى الباب أن أمر إذا استطعت

على وزارة الأوقاف لأتعجل الإمضاء . . . رأيت ؟

وهكذا حاولت أن أحتال على نفسى وعلى صاحبتى

لعلى أعرض عن هذه الوظيفة فأريح ذهنى من هذه الحياة

الغريبة ومن تلك الصور المتلاحقة ، احتلت بما صرت

أصوره لنفسي وأصوره لزوجي ، فما أراحتني نفسي ، وما أراحتني
زوجي . . . !

وأخيراً أسقط في يدي . وقلت لا بدّ مما ليس منه بد ، فإذا
لم يكن ما تريد فأرد ما يكون ، ولم يبق لي إلا أن أوهل
نفسي وأعدها لما أنا مقدم عليه مهما كلفني ذلك .

المدير العام

لقينى فى تلك الليلة ضاحكاً مستبشراً كأنه وجد ما كان يفتقده ، أو كأنه اطمئن من هذا القلق الدائب الذى هو فيه ، وقدّرت أن الوزير لا بد أن يكون أمضى الطلب ، فسألته فى ذلك فقال : كلا ! لا يزال معروضاً ، ولا زلت أنا فى هواجسى وظنوفى . . . على أنى رسمت لنفسى الطريق وخلصت إلى الغاية .

قلت :

— أى طريق وأى غاية ؟

قال :

— ليست هذه الوظيفة من الوظائف الدينية فى شيء . ولا هى تحتاج إلى وجه رضوان أو تقوى الملائكة . . . إنها تحتاج أول ما تحتاج إلى رئيس حازم يحسن الإدارة ، وبدل أن أجهد نفسى فى استعارة وجه رضوان فسوف يتيسر لى أن أستعير وجه موظف قديم . . .

قلت :

— وما وجه هذا الموظف القديم وما صفاته ؟

قال :

— لا شك أنك تعرف ما أريد فلا تتخافت . . . !

قلت ضاحكاً :

— أيهم تريد ؟ صاحب التكشيرة الصفراء ؟ !

— بل صاحب الضمير الأصفر !

قلت :

— وهل رأيته في المرأة ؟

— نعم رأيته بعيني ، برأسه الأصلع ، ووجهه الجاحد ،

ونظاراته المدلاة على أنفه ، ونظراته الأميرية . . .

فضحكت من هذا التعبير وقلت :

— أفى نظرات الناس حكومية وأهلية ؟ !

قال :

— أنسيت أننا كنا نوزع على الناس حتى أسماءهم ؟ ! ولكن

دعنا من هذا ، فقد انتهيت إلى أن أكون فيما بقي لي من الحياة

موظفاً بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى قديم حين أشغل

وظيفة ناظر التكية تلك . . . ولقد محوت الصورة الأولى من المرأة ، صورة رضوان ، واستبدلتها بصورة رجل كهل متأنق بعض الشيء في ملبسه ، يتحرك إذا تحرك بتؤدة ونظام ، وينطق إذا نطق بالقوانين واللوائح والأحكام ! كم رأيت نفسي في هذه المرأة جالسا وأمامي على مكتب مدير التكية كثير من الدوسيهات والأوراق ! وكم رأيت نفسي جالسا على كرسى من هذه الكراسى المتأرجحة أتطوح إلى أمام ، وأتطوح إلى خلف . وبلغ بي الأمر أني كنت أسمع كرسى المدير يصوت إذا تحرك . . .

— لقد كان من الخير أن تظل « رضوان » ، أما وأنت ذاهب إلى هناك لتغدو هذا الرئيس الثقيل ، فلا حرك الله يد الوزير بالإمضاء . . . !

فنظر إلى متجهما وقال :

— أنت أيضاً تريدني أن أقضى حياتي وأنا رضوان ؟
قلت :

— وهل بعد طيبة الإنسان وطهارة قلبه وأمنه وطمأنينته

شيء ؟

قال وقد ابتسم ابتسامة شاحبة فيها شيء من سخرية :

— لا يا سيدى ! فقد مللت الجلوس بالقرب من الباب ! !
لقد انتهيت إلى أننى إما إلى داخل اللجنة أنعم فيها طلقاً حرّاً ،
وإما إلى قرارة السعير ! !

— ماذا تقول ، وأى شيء تعنى ؟ !

— لا شيء لا شيء . . . فأين ذهب بنا الحديث ؟
كنت أقول لك إنها وظيفة إدارية ، فأردت أن أضع لنفسى
برنامجاً أسير عليه حين أكون هناك رئيساً . . . أعنى . . .
وسكت صديقى برهة ، وأطرق كأنه لا يزال حائراً ، ونظر إلى
كأنه يطلب منى أن أوهمه بأنه رئيس إدارى ممتاز ، ولكنى
نظرت إليه نظرة حطمت هذا الأمل فى نفسه ، فقال :

— أصغ إلى يا صديقى ! فما أحب أن أزكى لك نفسى
أو أبرر لك حماقتى ، ولكن ذلك شيء أتخيله لأشفع لنفسى
عند نفسى ! أنا أعلم أنك ستسخر منى حين تعلم ألى أريد
أن أكون رئيساً إدارياً قوى الشكيمة لأن كل مظهر
من مظاهر حياتى لا يدل على ذلك ولا يؤهل له
والحقيقة أن الحياة الطويلة التى عشناها فى الكلية لم يكن من

طبيعتها معاملة الناس والاتصال بهم ، لكن هذه الوظيفة
الجديدة ستقوم قبل كل شيء على ما سيكون بينى وبين
الناس من صلات ، وبينى وبين الوزارة من مكاتبات تحتاج
إلى حزم وإدارة . . . سأصططع الحزم والإدارة بالتكية كما
اصطنعت العلم بالكلية ، وهذا كل شيء !

وابتسمت لقوله هذا . ونظرت إلى الأفق الذى كان
ينظر إليه . فإذا سحب وادعة تسير فى رفق وعليها غلائل
ورديه شفاقة ، فصرنا نتابعها بعيوننا وقد توقفنا عن الكلام . . .
أما أنا فقد كنت أرى صديقى سحابة من هذه السحب
الرقيقة الناعمة التى تسير حيث سيرتها الريح ، وتمطر إذا حدثها
الشمال أو مستها قمة باردة !

وسمعه يقول :

— ويلاه يا صديقى ! لم أعود طول حياتى أن أكون
صاحب الأمر فى شيء ! فإذا شغلت هذه الوظيفة بالروح
التي أحيا بها فى بيتى أو كليتى فالويل لى ! لكنى مع ذلك
بدأت أمرن على مظهر الرئاسة وسترى !

وأشفقت عليه ، ولت نفسى على أن أبديت له الشك

فما يزعم لنفسه من حزم وعزم ، فقلت له :

— لعلك مخطيء في هذا يا صاحبي ، وما أرى إلا أنك ستكون رئيساً حازماً قوى الشكيمة ، نافذ الكلمة ، مطاع الأمر . وقد يظهر لي أنك موشك أن تعوض كل شيء فأتك من هذه الصفات . . . ما أظن اصطناع الحزم والعزم أمراً مستحيلاً على مثلك ، وإنها لتجربة على كل حال . . . ومع ذلك فمن قال إن الرؤساء الحكوميين لهم جميعاً تلك الصفات من الحزم والعزم وقوة الإرادة وحسن الإدارة ؟ ! كلا يا صديقي كلا ! فهوّن عليك ، ففي مظهرك على الأقل الكثير من ذلك !

وبعد قليل من قولي هذا نظرت إليه فإذا به ينهض واقفاً ويضع يده في جيب صدريته ، فتأملته فإذا هو مقطّب الجبين كأنما أراد أن يبدو رجل الإدارة المطلوب . وأخذ يذهب ويحجى في حجرة المكتب كأنما قد أصبح مديراً لشركة ضخمة من الشركات الصناعية ، ثم أخذ يحدثني وهو يخطو مقطباً مفكراً ، وقال

— لقد فكرت في النظام الإداري الذي ستكون عليه

التكية . . . لا بد أن يكون هناك على الأقل سكرتير وكاتب أو كاتبان ، وربما كان هناك بعض الموظفين غير هؤلاء خارج هيئة العمال . . . هذا هو الطقم ، هؤلاء هم رجال دولتي الصغيرة . . ماذا يعمل هؤلاء الموظفون هناك ؟ سيرون الفرق بين عهد وعهد ومدير ومدير !! لا بد أنهم سمعوا بترشيحي ، ولا بد أنهم يتحدثون كثيراً عني في هذه الأيام . . أخشى أن يكون المدير طمأنهم وقال لهم إني رجل طيب وابن حلال . . . لشدة ما هو واهم في ذلك . . . أيجسبنى كما عرفنى من قبل ؟ ا

وأردت أن أضحكك ، لكن هيئة صديقي وما أخذ نفسه به من جد لم يدع لى فرصة للضحك ، ونظرت إليه فكأنما استحال حقاً إلى مدير يبرق ويرعد ، ويهدد ويتوعد ، وتوقف عن الكلام ، ونظر إلى الأفق نظرة طويلة ، ثم التفت إلى وقال :

— حين أذهب إلى هناك سأفعل الشيء الكثير ! سوف يعلم الناس أن تكييتى لا كالتكاياء !! سأغير من أماكن الموظفين قبل كل شيء ليشعروا أنهم تحركوا ! أظن أنه

يكنى في ذلك أمر إدارى . . . أليس كذلك ؟

ثم نظر إلىّ وابتسم وقال :

— أصبح أنى سأصدر أمراً إدارياً ؟ ! هذا شيء غريب على حقاً ! ولكن لا بد من ذلك لأن مسئولية الرئاسة تقتضى أكثر من هذا . . . لاخجل بعد اليوم ولا حياء ، ولا شفقة ولا هوادة ، ولا لين ولا ضعف ، لا بد من حزم وعزم ، وإرادة نافذة وأعصاب من حديد ، وإلا فكيف ألقى الهيبة فى النفوس ، وكيف يسير العمل منتظماً دقيقاً كالساعة . . . فضحكت وقلت :

— كساعة جامعة فؤاد الأول ! !

فابتسم وقال :

— أخشى أن أسمع دقاتها هناك ! !

واستطرد قائلاً :

— ليس لدى فكرة واضحة عن نوع العمل هناك . . .

ولكنى سأنظر من جديد فى توزيع العمل ، وأقسمه تقسيماً جديداً ، تقسيماً يتفق مع عهدى الجديد ، عهد الإصلاح والمسئولية !

فلم أتمالك نفسي من الضحك ، وقلت حين سمعت ذلك :
 — وتقول إنك لم تمرن على الرئاسة من قبل ؟ أى موظف
 قديم تحت جلدك ؟ ! كنت إلى أمس كرضوان . . .
 فقطعنى قائلاً :

— واليوم أنا شيطان . . . أى شيطان !
 قلت :

— ولكن الشياطين لا تذهب بالقرب من بيت الله . . .
 أنسيت ذلك ؟

فوجم طويلاً وقال :

— كلا لم أنس ذلك ، ولكن تقوى الله شيء ، ونظام
 التكية شيء آخر . . . أرجوك يا صديقي ! لا تفسد على
 مشروعاتي . . .

وضحك ضحكة ساخرة من ضحكاته القديمة العابثة ،
 وقال :

— لا شك أنه سيكون لى ساعة ، ساع أو ساعيان ،
 وربما أكثر من ذلك . . .
 قلت :

— عفواً يا صاحب السعادة ، وماذا تصنع بالساعة هناك ؟

— يجلسون أمام باب حجرتي . . .

— ولماذا ؟

— لأنني مدير ، ولأن المدير لا بد أن يجلس أمام باب

حجرتي ساعة أو ساعة . . .

— ولكن العمل هناك لن يحتاج إلى ذلك . . .

— أي عمل ؟

— العمل في التكية . . .

— ومالي أنا وهذا ، ومالي أنا وطبيعة العمل ؟ ! أي

أستاذ أبله أنت ؟ أنا يا حضرة الأستاذ الجامعي المحترم مدير ،

مدير قبل كل شيء ، والمدير كما جرت العادة وكما يقتضيه

النظام الحكومي لا بد أن يكون له بعض الساعة ، سواء

كان في حاجة إليهم أم في غير حاجة ، وقد ترى على باب

بعضهم من الساعة من على ذراع بعضهم شريط ذهبي واحد ،

وترى من له شريطان ، ومن له أكثر من ذلك . وماذا أنت

قائل إذن إذا عرفت أنني سأكون في حاجة إلى سيارة حكومية ؟

— وبماذا تبرر طلبها ؟

— لن تعزى الأسباب وسترى . . . سيارة وسعاة ،
 وحقيبة حكومية ضخمة بها الأوراق . هذه الأشياء من
 مستلزمات الرئاسة وطبيعة الوظيفة . . . وهل نسيت أنه يجب
 أن نظهر بالمظهر اللائق هناك ؟ !

قلت وقد بدأت أغتاض :

— أكل هذا فى تكية ؟ !

ويظهر أن كلمتى هذه كانت قاسية ، فقد رأيته يتلع
 ريقه ، ويغمغم ويدير فى نفسه همماً تحتلج به شفتاه ، وعاد
 فنظر إلى نظرة سخط وتحد وقال :

— ماذا تقول ؟ أعدت لتقول تكية ؟ ! من قال لك

إننى سابقى على هذا الاسم ؟ ألا زلت تسميها تكية ؟ لا شك
 أنى سأغير هذا الاسم القديم البالى الذى يوحى بمعانى كثيرة . . .
 كل شىء قابل للتغيير يا صديقى ، فلا على إذا غيرته إلى اسم
 من هذه الأسماء المستحدثة ، وهى والحمد لله كثير . . .
 لقد اقترح على أستاذى بعضها وإن كان تحت حديثه
 سخريه . . . كل ما فى الأمر أنى لم أنته بعد إلى الاسم
 الذى سأقترحه على الوزارة . . . لقد فكرت فى هذا كثيراً ،

وطالما سألت نفسي : بماذا ينبغي أن تسميها ؟ دار البر ؟
 اسم لا بأس به وإن كان متواضعاً بعض الشيء ، وأكون أنا
 مدير دار البر . . . ! لا لا ، فهذا ليس شيئاً . أسميها إذن
 المعهد الخيري المصري بالحجاز . . . اسم أضخم وعنوان
 أفخم ، وهو أقرب إلى الصيغ الحكومية والأسماء الأميرية . . . !
 ولكن خير منه أن تسمى : « المعهد الخيري المصري
 بالملكة السعودية » وأصبح أنا « مدير المعهد الخيري المصري
 بالملكة السعودية . . . » فأنت ترى يا صديقي أن لفظة
 « تكية » وما تحمل في طياتها من إجحاء يشعر بالذي تعرفه
 ستموت مع الزمن إذا أطلق عليها اسم من هذه الأسماء . . .
 ومن يدري ؟ فقد يصبح عما قريب مصلحة من المصالح . . .
 نعم مصلحة الشؤون الخيرية مثلاً !

وهز رأسه كأنما يتحدث بجاداً ، وقال :

— ولم لا ؟ إذا اتسع اختصاصها وزادت ميزانيتها فإني
 زعيم لك أنتى ساصل بها لتكون مصلحة . . .
 قلت وقد أردت أن أعيده لصوابه ، أو على الأقل
 أذكره بأن الموضوع لا يزال فيه جانب من المزاح :

— ما أظن الناس سينسون كلمة « التكية » أو يسقطونها من وعيهم مهما غيرت من اسمها واختصاصها وميزانيتها
فقاطعنى محدثاً وقال :

— الناس الناس . . . أنت دائماً تقول الناس !
مالى أنا والناس ؟ قلت لك إنما أنا مدير ، والأمر فى هذا
بينى وبين الوزارة ، فإذا وافقت الوزارة على تغيير الاسم
فسيكون لى لقب يكتب تحت اسمى فى سطر طويل
مكون من
قلت :

— من ستة ألفاظ على الأقل ، ولا شك أنك حين
تخرج إلى المعاش ستضيف إليه « سابقاً » . . . ما شاء الله !
ولكنه هز رأسه ولم يجر جواباً ، وبدا أنه ممتعض منى
بعض الشئ .

والحق أننى وجدتنى أصبحت أميل إلى لدعه بمثل
هذه السخرية ولا أدرى لماذا ، فلعلنى كنت أخذت
أشفق عليه من هذا اللون من الحياة الذى هو صائر إليه
وآخذ نفسه به ، وبدأت أحاول أن أثنيه عن هذه الوظيفة ،

فقد حسبت أن الأمر في بدئه لا يعدو أن يكون تغييراً لمدة
 قصيرة يعود بعدها صديقي إلى كليته ليستأنف حياته العلمية
 بيننا ، فإذا هو يريد أن يحيل تلك الصور إلى حقائق وإلى
 عمل ، وإذا هو جاد في هذا كل الجد ، وبالع في هذا
 الحد ! وشر ما فجعني فيه أن هذه الوظيفة بدأت تسلبه
 ضحكته وسخريته وعبثه الفني الطلق ، وتريد أن تستبد به
 وتحيله إلى هذه الصورة ، صورة المدير الإداري الذي
 ينشد المظاهر ويغالط نفسه من أجل الحصول على الألقاب . . .
 ومع ذلك فلم تثنه سخريتي فقد ظل متشبهاً برؤاسته
 المنتظرة وسيطرته المرتقبة ، وتركته وأنا أدعو الله أن يزيح
 عن نفس صديقي هذه الغمة ، وينجيه من هذا البلاء !

التحول

لقد حدث ما كنت أنحشاه وبدأت نفس صديقي
تتلف . . . !

لقيته بعد ذلك كأنه كان مستمراً في آخر حديث كان
يبتنا . . . هذا الحديث الذى كان عن نظام التكية وموظفيها . . .
قال :

— أتظن أنى سأسكت ؟ بعد أن آخذ موافقة على تغيير
الاسم ستجدّ أمور وأصل إلى أشياء ! ثم توقف قليلا وهز
رأسه وقال :

— لا أدري هل تغيير اسم التكية يجب أن يكون بقرار
من الوزير أو من مجلس الوزراء ؟ على كل حال سيتغير
الاسم عاجلاً أو آجلاً لأن اختصاصات التكية ستتغير
وعملها سيتسع . . .

وهنا ابتسمت ، فاغتاظ وعاد يقول لى :

— إنك يا حضرة الأستاذ كما قلت لك غشم حكومة

أو غمر إدارة . . . فإذا حدث وأصبحت يوماً من الأيام مدير تكية مثلى ، أقصد مدير مصلحة الشؤون الخيرية ، فيجب أن تعدّ لهذا المنصب الخطير خير إعداد كما تعدّ لدرسك تماماً . . . إذا كنت مديراً مثلى ففكر أول ما تفكر فى تكبير مصلحتك أو إدارتك بتفريعها إلى أفرع كثيرة وأقسام متعددة ، وأكثر من الأسماء ، وفخم من الألقاب ، ووزع الاختصاصات ، والألقاب فاجعل بينها انسجاماً ، والدرجات فاجعلها كالسلم ، وإن استطعت فليكن كسلم المطاىئ ! وأخيراً ستجد وزارة المالية نفسها أمام الأمر الواقع ، ستجد أنها أمام مصلحة كبيرة خطيرة لها هذه الألقاب الفخمة والميزانية الضخمة . . . أفهمت ؟ ! إن هم وزارة المالية كما عرفت لا يتعدى الرجاء لهذه المصلحة أو تلك ألا تغلو فيما تطلب من اعتماد لأن الميزانية مرهقة . . .

وربما كان أهم من ذلك اللجنة المالية . . . أتعرف اللجنة المالية بمجلس النواب ؟ فلا تنسى أن تعدّ للأمر عدته من هذه الناحية ، لأن هذه اللجنة قد تشك فى قول ، وتهملك بالإسراف والمبالغة ، وترى أن مصلحتك لا تعدو أن تكون

تكية من التكايا . . . وأنصحك لوجه الله لا تنتظر حتى يتسرب الشك إلى نفوس أعضائها المحترمين فيبطشون بميزانتيك بطشة تأتي على تكيته ! فحاول أن تخلق الأسباب وتوجد المبررات ، وانفخ فيها من روحك حتى ينقطع نفسك ، وأظهرهم على ما تقوم به مصلحتك من جلائل الأعمال وحسيات المهام ، وكن في هذا كيتساً لبقاً . . . أفهمت ؟ ! وعجبت فما الذى أوحى لصديقي بهذا كله ، وكيف تغير إلى هذا الحد ، وقلت له :

— أنت الذى تقول هذا حقاً ؟ أنت الذى لم تكن تعرف إلى أمس القريب كيف تملأ استمارة ؟ !
قال :

— نعم أنا ذاك ! أنا ذاهب إلى هذه التكية المجهولة . . . إلى هذا المطبخ الكبير . . . إلى هذه الوظيفة الحقيرة . . . سترى أنى سأصنع من هذه التكية مصلحة من المصالح الحكومية الخطيرة الشأن . . سأكتب التقرير تلو التقرير ، وأوسط من أستطيع أن أوسط ، وسأكذب على نفسى وعلى الدولة ، بل سأكذب على الله حين أنخلق الأسباب المبررة

التي تؤدي إلى تكبير التكية وتوسيعها . . . سأنشئ فيها إدارات كثيرة مختلفة . حتى تنتهى إن شاء الله لتكون كما قلت لك .

قلت وقد بلغ بى الغيظ نهايته :

— أى إدارات وأى اختصاصات ؟ أكل هذا فى تكية أم جنت يا صديقى ؟ فلم يعبأ بقولى هذا ومضى يقول :
— نعم سيكون ذلك كله فى تكية ، وسترى يا حضرة الأستاذ المحترم . . . سيكون هناك أرشيف وإدارة مستخدمين وحسابات إلى آخره . . . وكل إدارة من هذه الإدارات سيكون لها أقسام ، وكل قسم من هذه الأقسام سيتفرع إلى فروع ، وكل فرع إلى أقلام . . . أتضحك ؟ !
ولكن صدق أو لا تصدق ، فقد يظهر أن أساتذة الجامعة كلهم مثلك . . .

— كلهم ماذا ؟

— مثلك !

— ماذا تقصد ؟ !

— أستم تحيون على الألقاب والدرجات . . ؟ ولكن

ما علينا من هذا فلم أعد في الجامعة ، وإنما أنا مدير تكية . . .
وأطبق صديقي عينيه ، وغاب عني فترة لا أدرى أين
ذهب بنفسه فيها ، وعاد فنظر إلى يسألني : فيم كنا نتحدث ؟
قلت :

— كنت تنشئ الإدارات ، وتنسق الدرجات ، وتؤقلم
الأقلام ، وترقم الأرقام . . .
قال :

— حسبك . . . نعم نعم ! أرشيف . . . مستخدمين . . .
حسابات . . . توريدات . . . لا بد من حركة . . . لا بد
من دورة .. لا بد من ذلك كله في التكية ، وإلا ما كان لنا هذه
الصبغة الحكومية !

وهنا التمتعت عيناه ، وأشرق ثغره ، وابتسم ابتسامة عريضة
فيها شيء من الخبيث ، وطلب أن تعدّ لنا قهوة ، وقام يمشي
في الغرفة ، وعاد إلى مكانه بحركة آلية غريبة ، ثم أخذ يتحدث
وكأنما كان يحدث نفسه دون أن ينظر إلى ، فسمعتة يقول :

— الأموال المعلاة ! ! أمانات . . . مصروفات منظورة
ومصروفات غير منظورة ! تجاوز البنود . . . مشروع

الميزانية . . . جميل جميل . ! لقد عرفت كل شيء وحذقت
الصنعة . . . إدارة التوريدات . . . لا شك أننا سنطبخ
طعاماً كثيراً كل يوم . !

وهنا أخذ يضحك كالمعتوه، وصفق بيديه يطلب القهوة ،
ثم استأنف الحديث لنفسه وهو يضحك ويهز رأسه ويقول :
- نعم نعم ! إدارة المطابخ . . . مدير إدارة المطابخ . . .
والمتعهدين وعطاءاتهم . . . ! جميل جميل !

خلا لك الجو فيضي واصفري .

ونقري ما شئت أن تنقري !

ثم أخذ صديقي يردد هذا الشعر مسروراً به، تارة يوقعه غناء،
وتارة أخرى صغيراً ، وثالثة همهمة ، ورابعة غمغمة ، ثم
سكت وكأني لا زلت أسمع نفسه تغمغم وتهمهم ، ثم التفت
إلى وقال جاداً :

- ليس لدى فكرة واضحة كل الوضوح عن إدارة

التوريدات تلك . . . ولكني أعلم أنها لرصد المبيعات . .
أردت أن أقول المشتريات، فنحن نشترى هناك ولا نبيع !
ولا بد أن نشترى بفواتير . . . جميلة جداً هذه الفواتير !

ولا شك أننا سنضطر لعمل عطاءات ومناقصات تمشياً مع القانون المالى. . . حسن جداً ، فلا بد من العطاءات ، ولا بد من فض المظروفات ! ! سيكون رئيس إدارة التوريدات عندى فى الدرجة الثالثة على الأقل ، وإذا جاء التنسيق وهو تنسيق التنسيق وملحق التيسير ، فقد تحول هذه الدرجة تحولا تلقائياً إلى الثانية . . . على كل حال سيوضع مؤقتاً على الثالثة . . .

وهنا أخذ صديقى يتشم بأنفه لا أدرى ماذا ، ثم قال :
 — لا أعلم أين تقع إدارة المطابخ فى التكية ، ولكنى سوف أجعلها بعيدة عن إدارة التوريدات ، فلا ينبغى أن يشم كتبة الحساب رائحة الشواء ! ! أليست فكرة مبتكرة ؟ !

قلت وقد فاض بى ، وأردت أن أذكره بأنه ما زال يمزح :

— ألم أقل لك إنك أصبحت موظفاً قديماً من أخص قدمك إلى القطب الشمالى من صلعتك ؟ !
 لكنه لم يهتز ولم يضحك ، وهو الذى كان يلقف النادرة

ويتبعها بأحسن منها . . بل ظل يتحدث عن مشروع
الميزانية الذى سيقدمه ، ويحدثنى عن الدرجات التى استطاع
أن يحصل عليها هذا العام ، وكيف استطاع أن يقنع وزارة
الأوقاف ووزارة المالية ، وأنخبرنى متأسفاً أنه اضطر لرفع
درجته إلى درجة مدير عام حرف « ا » لأنه برفعه من منصب
المدير - بصرف النظر عن شخصه - إنما يرفع من المصلحة
كلها . . .

كان صديقى يحدثنى بهذا على حين كنت أحدث نفسى
أنا الآخر فأسأل : أهذا جد أم هزل ؟ ا كأتى أصبحت
أنا الآخر أقول إنه جد كل الجدا فقد يظهر أن صديقى
أمعن فى العبث بى حين كان يعبث بنفسه ، حتى أحالنى إلى
مصدق يرى أن ما يقوله شىء طبيعى معقول ا

رجل الأعمال

ما زال صديقي يتحوّل ويتحول ، على حين كان ورق تعيينه لا يزال رهن إمضاء الوزير ، ما زال صديقي قريباً من النار المشبوبة المتوهجة يغذيها بكل ما تقع عليه يده من حطب ، حتى همّ أن يلتقى فيها بنفسه لتظل مشبوبة متوهجة يأخذه أو يأخذ من حوله من أهله وبنيه ضوؤها ، ويدفئه أو يدفئ أهله وبنيه سعيها ! والعجيب أنه كان يرتعد رعدة المقرور وهو يتصبب عرقاً ، ويخشى هذه النار ولكنه يمد يديه نحوها ! !

لم يكتف بما وصل إليه من مركز ممتاز إذ أصبح كما زعم لنفسه في هذه الدرجة الحكومية العالية ، ولم يكتف بما سيتيح له هذا المركز من غنى ووفر خطاً طريقة في ضميره حين أقام إدارة التوريدات وحلم حلم العطاءات . . .

زرتة فوجدته تلك الليلة في صورة أخرى كان طبيعياً أن ينتهى إليها ، فقد بدا لي كأنه رجل من رجال الأعمال

الحكوميين ! أغنى هؤلاء الموظفين الكبار الذين يشتركون في تأليف الشركات ويستثمرون الأموال وهم في مراكزهم الحكومية يستغلونها لهذا . . .

نعم فقد ظل تلك الليلة يحدثني عن مشروعاته التجارية بالحجاز حديث الخبير العارف ببواطن الأمور ، حدثني عن شركات سينشئها وكيف سيستغل النفوذ ويلعب بالناس ، ولولا أنه طلب إلىّ ألا أذيع سره من أجل مركزه لذكرت ما حدثني به . . . ولو قدر له هذا الذي يرسمه لنفسه لكان أغنى رجل ، ولرأى الناس موسم الحج على صورة لم يشهدوا مثلها !

يا لله ! فلقد أصبح رأس صديقي بنكاً من البنوك ، هذا الرأس الذي ظل لا يعرف الأرقام طول حياته ، تحول الآن إلى شركة من الشركات بعد أن كان لا يعلق به إلا الأوهام المعنويات . . . تحولت أحلام الشاعر إلى واقعية التاجر ، وتحول ضمير الفنان إلى حجر من صوّان !

كان يحدثني وهو مقطّب قليلاً ، وكان كلامه مركزاً أكثره بالأرقام ، كل كلمة منه كأنها رقم يكتبه على شيك !

ونظرت فإذا بي كأني أتحدث إلى رجل غنى عريض الغنى صاحب شركات ضخمة . . . لكن الذى أخافنى منه حقاً هو هذا الظلام فى نفسه والالتواء فى ضميره ، ظلام يقربه من الجريمة ، والتواء كان خليقاً أن ينفرنى منه فلا ألتقى به بعد ذلك . فلقد أخبرنى أن هناك أموالاً كثيرة يسلمها بعض الحجاج الأغنياء لناظر التكية ليوزعها بمعرفته على المستحقين . . . قلت حين سمعت هذا :

— أموال كثيرة فى يدك توزعها على من شئت دون أن يكون عليك رقيب ؟ !
قال :

— نعم نعم ، عدة مئات من الجنيهات كل عام آخذها سرّاً وأنفقها سرّاً ، لا أسأل فى هذا ولا أحاسب . . . أفهمت ؟ أوعيت ؟ فلوس كثيرة آخذها من بعض الأغنياء الحاجين لبيت الله . . . هناك فى حجرة من حجرات التكية الوثيرة الأثاث يجلس معى هذا المهرابجا أو ذاك مثلاً نشرب الشاي ونتحدث ، ثم يعطينى كيساً مملوءاً بالروبيات الفضية لتكون حسنة مستورة ، فأخذها منه وأسلم عليه ، ثم أدخلو إلى نفسى

وأفتح الكيس ، وأستجلى ضوء الفضة الذى هو أجمل من لون
 الفجر ! أفهمت ؟ نعم أدخلو إلى نفسى ، وأغفرو إغفاعة قد
 نلت حليماً جميلاً ، وقد تكون رؤيا مفزعة أهد فيها نفسى
 هدأً عنيفاً قاسياً لأقيم من أنقاضها عمارة مثل عمارة إيموبليا !!
 وأخيراً أجلس إلى مكتبى وأمدّ يدي ببطء وثناقل لأضرب
 الجرس كى آمر الحسابات لترصد هذا المبلغ أو بعضه .
 فتعليه على الإيرادات . . . قلت وقد أفرغنى منه هذا
 الذى يقول :

— تقول هذا المبلغ أو بعضه . . ؟ !

قال :

— نعم فماذا فى هذا ؟ أليست لدينا مصروفات غير منظورة ؟
 وقطع صديقى حديثه وصار ينظر إلى الأفق ويتسم ،
 وعاد فنظر إلى وقال :

— لقد تخففت من هذه المخطوطات التى كنت أحققها ،
 وهذه الكتب التى دفنت نفسى حياً بينها ! سأستعير عن
 هذا كله بدفتر صغير واحد . . . قلت :

— هو دفتر الشيكات بالطبع !

انتهى صديقي إلى فلسفة مادية قاسية كانت موشكة
 أن تفرخ في نفسه بعد أن باضت هذا البيض الذي يشبه
 بيض الأفاعي . . . خفافيش سود عليها غلائل من ذهب
 تهرب من الضوء فلا نهتدي إلى أوكارها ، فتضرب بأجنحتها
 على هذا القلب المسكين فيهفو ويصفق ! ! إلى هذا الحد
 يتحول رضوان إلى شيطان ؟ ! أين هذا الصديق من نفسه
 التي كنت أعرفها . . . ؟ لقد كان يصرخ في وجهي
 ويقول :

— انتهت يا صديقي هذه المثالية ، وشيعت هذه الحياة الخيالية . . .
 مالى والشعراء الذين ماتوا ومالى ولأشعارهم . . . مالى
 ولهذا المعانى التي نسجوها من أوهامهم ، وهذه الرؤى التي
 صنعوها من أحلامهم ؟ ! أى حماقة أخذت نفسي بها
 سنوات طويلة حتى تقضى الشباب وكدت أدلف إلى
 الشيخوخة ؟ ! ومالى وللناس أظل أنسل إلى نفوسهم وأقرأ
 ما في وجوههم لأرسم فيها صوراً لا تفيدني شيئاً ؟ ! مالى وما فيها
 من دلالات وما هم عليه من حمق وغفلة ؟ ! وجوه الناس
 وصورهم أصبحت عندي أرقاماً بعضه أمامه صفر ، وبعضه

صفران، وبعضه أكثر من ذلك ، وبعضهم أيضاً ليس فيه
إلا أنفه الذى لا يساوى شيئاً ! !

أما هذه الفتاة السكرى التى حسبها تقدر الشعر وترق
للغناء فوقفت أمام شرفتها وهتفت ، فنزلت فصنعت بي أمام الناس
ما صنعت ، فسوف يكون لى معها بعد اليوم شأن آخر !
لن تصفغنى بعد اليوم ، ولن تسخر منى هذه السخرية التى
أثارت ضحك المشاهدين ، وجعلت الزملاء يتسمون ويشفقون !
لا دموع بعد اليوم ولا أشعار ، ولا نجوى ولا استرحام ،
إنما هو تغير السيارة الفخمة فإذا فتانى بجانبى وإذا الدنيا
كلها فى يمينى . . . أسمعت أيها الأستاذ الجامعى
الأحمق ؟ !

ووجم صديقى وجوماً كأنما كان يغالب نفسه ليطرد منها
آخر بقية من ضميره النقى وشاعريته الحاملة ، ثم انتفض
كأنما تذكر شيئاً ، وقال لى :

— آه لو رأيتنى وأنا بشارع الموسيقى ومعى زوجى
وأولادى الخمسة ؟ ! لوحة والله من هذه اللوحات التى تثير
الإشفاق وتبعث على الأسى . . . فى معرض قديم مترب ! !

كم من الدكاكين دخلناها ، وكم من الدكاكين خرجنا
 منها ، بين كتل من الناس كانت تدفعنا هنا وتدفعنا هناك ،
 وأنا موزع النفس ، زائع العينين ، مضطرم القلب ! مساومات
 لا تنهى ، وحرب باردة ثقيلة بيننا وبين زبانية الموسكى . . .
 مسكينة زوجتى ! فليس فى يدها إلا القليل من المال وتريد
 مع ذلك أن تشتري للأولاد كل شىء . . . نعم كل شىء !
 وعدنا آخر النهار وقد اختلطت الأشياء كلها فى ناظرى . . .
 وكانت الشمس موشكة على الغروب ، ولو رأيت أولادى
 وهم يحملون بعض أمانيتهم فى أيديهم لأشفقت علينا ، واستوقفتنا
 مع ذلك لتمتلى منا ! أرايت بائع الأوز الذى يسير وأمامه
 أوزه على رصيف الشارع ؟ ! حقاً إن هؤلاء الموظفين قوم
 مساكين !

لا لا يا سيدى ! فإنّ الست هانم بعد ذلك ستكون فى سيارتها
 الفخمة الأنيقة ، وسيقابلها مدير الصالون الأخضر أو الأحمر
 أو الأبيض لا أدري ، سيقابلها المدير وهى لم تكد تنزل من
 باب سيارتها فيحنى لها رأسه احتراماً وإجلالاً ، فتوى له
 إيماءة قصيرة أو هى لا تلفت له ، وإنما ذهبت لتختار

لا لتشترى ، وليس من الضروري أن تخبرنى أنها اشترت
بمائة جنيه مثلاً ، فسيقدم لى وكيل أعمالى فيما يقدم من أوراق
فاتورة من الفواتير فأمضيها دون أن أحقق فيها وفى فى سيجار
من سيجار هاغانا ! لعنة الله على دكاكين الموسيقى
والمتسكعين بينها ، ولعنة الله على أهلى إذا أنا بقيت
على تلك الحال من الفاقة والحرمان . . . لا بد أن تتحول
هذه الحياة التى أحياها عن طريقها القديم المألوف !
أسمعت ؟ !

يا لهذا الصديق المسكين والشاعر الحائر الذى ذهب يوماً
يشيع شاعراً فإذا هو قد ذهب فى الحقيقة يشيع مثله العالية ،
ويهبط من عالم المعانى والخيال إلى عالم الوظائف والمال !
أيستطيع صديقى حقاً أن يفعل هذا كله ؟ أيستطيع أن
يكون له هذا القلب الذى لا يخفق إلا بالأرقام . . . أيستطيع
ألا يرى الناس إلا أرقاماً يضيفها إلى رصيده ، فمن أفاده
بشيء ضمته إلى حسابه ومن لم يفده أسقطه من حسابه . . . ؟ !
لكن السؤال الذى هلعت له نفسى وكلما نفيتة عنى عدت
فرددته : أيستطيع صديقى أن يسرق ؟ هذا الإنسان الكريم

العفّ اليد النقيّ الضمير الذى يزهد فيما يملك، أيستطيع حقاً
أن يسرق ؟ !

لكنه يبدو جاداً فيما اعترم وقد بدأ بالفعل يتغير . . .
ونظر إلى ساعته وقال :

— لئننى أعدّ ما بقى لى من هذه الحياة التى أحياها . . .
أعدّه بالدقائق فتنى يضع وزير الأوقاف حداً لهذا العناء الذى
أنا فيه، فيمضى الورق وأمضى أنا لتكىتى ! هناك حيث تبدأ
حياتى بالحديدة ، حياة الجحنة والسعير ، حيث تتلاقى الظلال
الرطبة والنار الملهبة ! ! نعم هناك حيث يستشعر المرء برد الراحة
فى وهج القيظ ، ويتنسم نسيمات الحياة من رمضاء الصحراء ! !
نعم هناك حيث ينبئ دخان التكية عن شواء تشمه
الأنوف ويتحلب له ريق بعض الجائعين ! فليس على الجائع
من حرج إذا هو تعجّل النار ! ! أسمعت يا صديقى ؟ !

طريق جديدة

ما كاد يرانى حتى نهض واقفاً لاستقبالى والحفاوة بى ،
كأنما يرانى بعد غيبة طويلة ، فعرفت أن حديث التكية
على طرف لسانه ، وما كدت آخذ مكانى حتى ابتدرنى
قائلاً :

ـ أرايت ! لقد عادت الفتاة السكرى تعبث بصاحبها ؟ !
قلت :

ـ أصحيح ؟ فماذا وضعت على رأسك هذه المرة ؟

فابتسم صديقى وقال :

ـ عادت لتضع القبعة والبيبة بعد أن نزعنا العقال . . . !

ـ فأنت إذن ذاهب إلى لندن . . .

ـ نعم فقد وصلنى بالأمس خطاب من العميد هناك

يقول إنهم يرحبون بتعيينى بعقد لمدة ثلاث سنوات . .

ـ والتكية ؟ !

ـ عفاء عليها . . .

— وإذن فقد انتهت قصة التكية . . .

— نعم وبدأت قصة لندن . .

وسكتنا ، وأخذ هو ينظر إلى أفقه الحميل فوق النيل ،
وأخذت أنا أتأمل في مصير هذا الصديق الذي ضاق بعيشه
في الجامعة فاندفع إلى الحجاز ، ثم اندفع إلى لندن ، وهو
مع ذلك جالس لا يريم يتصور ويصور ، ويتخيل ويخال ،
ويقيم حياته ويقعدها من صور يراها . . .
قلت :

— وهل أنت سعيد بالسفر إلى لندن ؟

فهز رأسه وقال :

— رحم الله أبا تمام حيث يقول :

فغربت حتى لم أجد ذكراً مشرقاً وشرقت حتى قد نسيت المغارباً
خطوب إذا لاقيتهن رددتني جريحاً كأنى قد لقيت الكتائباً
ومن لم يسلم للنوائب أصبحت خلأته طراً عليه نوائباً
إلى والله !

ومن لم يسلم للنوائب أصبحت خلأته طراً عليه نوائباً
قلت :

— على كل حال فهذه أمنية لك كنت تتمناها ،
ولقد تحققت . . . فاجعل منها صورة مشرقة . . .
قال :

— ليتنى لا أتصور شيئاً هنا أو هناك . . ! فهل تصدق
أننى ما كدت أقرأ خطاب لندن حتى أخذت أرسم لنفسى
صورة من الحياة هناك ؟ صورة من حياتى الجامعية ، وصورة
من حياتى المنزلية الإنجليزية . . .

ثم أخذ يضحك ويقول : الـ Home Life ! أسمعت ؟
لقد استحال « السموار » فى الحال إلى مدفئة تتوهج بالنار
أيضاً . . . رأيت نفسى جالساً على مخدع يغوص فيه
الجالس عليه ، أنظر إلى الفخم المتوقد وكان فى يدى كتاب
وعلى المائدة بجوارى شراب . . .
قلت :

— والقطعة الفارسية الحميلة ، قطعة التكية !

— استحال إلى « بول دج » عجوز !

— ورضوان ؟

— أصبح فى زى جنتلمان !

وصرنا نتضاحك ونقابل صور الحياة فى التكية بالحياة
فى لندن ، وسألته عن حقيقة شعوره ، فأخبرنى أنه سعيد
بذهابه إلى إنجلترا لولا موقف زوجته منه .

قلت :

— كنت أحسبها هى الأخرى سعيدة بالذهاب إلى
لندن .

قال :

— كلا فى الحقيقة ، فما كدت أقرأ الخطاب وأخبرها
الخبر حتى رأيت وجهها قد توجهم قليلا ، ولكنها حاولت أن
تخفى عني ما فى نفسها فتماسكت وهنأتني ، ولكن كان
على شفيتها خلجة تنبئ عن كل شئ

— ولماذا تبتئس والعيش فى لندن يتمناه كل إنسان . . ؟

— سلها فى ذلك ، فئذ أمس وأنا أغتصب ابتسامتها

فتبتسم ابتسامة المجمال . . . لشد ما كانت سعيدة بالتكية !

على فى هذه المرة أن أحملها يدي إلى لندن كما كانت تحملني

على الحجاز . . . لكم جاهدت أن تغريني بالتكية فعلى

أن أجاهد لأغريها بلندن !

— وهل تقوى أنت على ذلك . . .

— سأقوى إن شاء الله . . .

وساد بيننا صمت ، وكنت أسأل نفسي ما عسى أن يكون سبب ضيق زوجة صديقي بالحياة في إنجلترا وهي التي عرفتها فكنت دائماً أعجب بذكائها وبعد نظرها وإخلاصها لزوجها . . . وكان صديقي يشكو لي بعض تعنتها وصلابتها وخاصة في مشكلة التكية تلك ، فكنت أقول له : دعها فهي بعيدة النظر ، ولا شك أنها تعرف بفطرتها ما وراء ذلك من خير ! فكان يقول لي : نعم هي بعيدة النظر ، وأستاذي أيضاً بعيد النظر ، وأنت كذلك بعيد النظر ، أما شيخ التكية فهو وحده الأبله ! ليتكم ترون قطع نفسي وهي تتناثر على وسادتي في حلقة الليل !

ثم عدنا إلى الصمت ، وقدرت أنها لا بد ستلقاني اليوم ، فلقد كانت تلقاني في كثير من الأحيان وتشارك في بعض أحاديثنا ، وحين نبدأ بعض التندر والعبث تستأذن وتتركنا .

وما لبثت أن أقبلت فابتسمت كعادتها وحيث ، ولكنها ابتسامة مقتصة ، وتحية متخاذلة ، وأخذت مكانها بيننا ،

وقدمت الشاي لنا ، وكأننا جميعاً ننتظر حديثاً بعينه ...
أخيراً قلت لها :

— مبروك !

— شكراً ... هل أخبرك ؟ لا شك أنه أخبرك بمجرد
وصولك ...

ثم سكتت ، وأخذت أغريها بالكلام ، وأطرى لها الحياة
الجديدة التي تنتظرها بلندن ، وهي تؤمن على كلامي لمجرد
مجاملتي ... أخيراً قلت :

— أرى في الأمر شيئاً ، فماذا هناك ؟ أم ليس من حق
التدخل ؟

فقال صديقي :

— انظر كيف تشقى هي بما أسعد به ، وتسعد بما أشقى
به ! تريدني شيخاً للتكية بمكة ولا تريدني أستاذاً بجامعة
لندن ! ! رأيت ؟

قلت :

— قد يكون لها بعض العذر في ذلك فهوّن عليك !
ونفخ صديقي دخان سيجارته بحلق واضطراب ، ونظر

إليها شزراً وقال ثائراً : إنه مستقبلي أنا ، وحياتي أنا ، ولن أدع غيري بعد اليوم يتحكم في أمري ! ألا لعنة الله على إذا أنا ضعفت بعد ذلك أو ترددت .

ونظرت إليها فإذا دموع تنحدر من عينيها ، فأحسست بخرج الموقف وقلت له :

— ماذا ؟ انظر إن السيدة تبكي !

فانتفض ونهض من فوره وأخذ يربت بيده عليها ، ويمسح على رأسها ، ويعتذر لها ويقبل بجبينها ويسترجمها

يا لهذا الصديق المسكين ! ، فطره الله ليتن الجانب ، كريم النفس ! تقي الضمير فأحس الشقاء من ذلك ، فأراد أن يكون قاسي القلب ، فظ الطبع ملوث الضمير ، فتخيل ذلك بخياله ولكنه أسقط في يده عند أول تجربة ! !

وانفجرت شفتاها عن ابتسامة هادئة حزينة ، وقالت في صوت خافت :

— أنا خائفة من الذهاب إلى لندن .

وكأنه كان يعرف سبب خوفها وما تحت قولها هذا ، وكأني أنا أيضاً بدأت أتعرف السبب ، فاستوضحتها ، فقالت

وهي تنظر إليه :

— إن قلبي يحدثني أنه سينطلق هناك من عقاله !

فاحتج عليها قائلاً :

— ألسنتُ زوجاً وأباً ؟

قالت :

— نعم الزوج ونعم الأب ! غير أنك شاعر أيضاً !

فضحكت وقلت :

— شاعر يتخيل ولا يفعل !

فعمَّ بقلوبه :

— أم كان يسرها عكس ذلك ؟ !

فأغضت برهةً ، ثم رفعت رأسها وقالت :

— أنت دائماً تبحث عن صور . . . وهذا هو الذي

أخشاه ! وأحسب أنه لولا أبوتك وما فيك من وفاء لما امتدت

حياتنا معاً أكثر من خمسة عشر عاماً !

فنظر إليها وقال :

— ولن تفارقني أبوتى أبداً ، ولن أحييا بغير وفاء !

قالت :

— وإنما أخشى أن يكون العيش في لندن نقطة تحول في حياتنا . . . فإن رأيتني مأخوذة أو ساهمة فاعذرنى فإن شيئاً خفياً يخيفنى . . .

وعادت ساهمة مطرقة تعبث بنخاتم الخطبة في إصبعها ،
ثم قالت لى :

— لعله حدثك يوماً عن قصة زواجنا !

قلت :

— الذى عرفته أن الله أرسلك إليه رحمةً به . . .

— شكراً ولكن قل قبل ذلك إن الله أرسله إلى حاماً
جميلاً لحياة كانت خالية من الأحلام . . . إنه يحبني
ولكنه يرانى قيداً . . . إنه يحب الانطلاق ولا يصبر على
عيش واحد . . . تلك فطرته ، وما حياتي معه إلا صراع
بين واجبات الزوجية ونزوات الشاعر ، ولولا طبيته لفرّ من
يدى . . . إنه لا يسعد إلا بالخيال . . .

قال :

— فما الفرق في هذا بين جامعة لندن وتكية مكة ؟

أما كنت نخشين أن تكون التكية أيضاً نقطة تحول ؟

قالت :

— ما تخيلت العيش في مكة إلا وامتلاأت نفسي طمأنينة . . .
 كأن مكة لي ولك وحدنا . . . أما لندن . . .

فقال :

— لك على أن أجعلك تشعرين أن لندن لنا وحدنا . . .

فقالت :

— إنني أشفق عليك وأعود باللوم على نفسي ، فما
 قدرت أن أملأ حياتك من كل نواحيها . . . وأى امرأة
 تستطيع أن تشبع نفس الشاعر إذا هي صارت يوماً من
 الأيام زوجة ؟ !

ثم سكنت ثم قالت :

— ومع ذلك فلنتنظر إمضاء الوزير الآخر . . .

قلت :

— قد يبطئ هو الآخر حتى يمل صديقنا العيش بلندن
 كما مل العيش بالحجاز . . .

فانزعج وقال :

— فإلى أين أذهب بعد ذلك ؟

قلت :

— من يدري ؟ فلعلك تعود مرة أخرى للتكية ؟ !

فنظر صديقي لزوجته وقال لها مسترحماً :

— أرجوك !

فضحكنا وودعناهما عند بدء تلك الطريق

الجديدة .

روضة الطفل



- ١ أرنبو والكتر
- ٢ كتكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفر والحرس
- ٥ ذيل الفأر
- ٦ البطة السوداء
- ٧ انتصار فيروزة
- ٨ حسن والأدب

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزينة بالصور
المبتكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها
دار المعارف بمصر



بمعاونة السيدة أمينة السعيد والدكتور يوسف مراد والأستاذ سيد قطب

أفكارنا

مجموعة من القصص الرشيقة المفيدة
يجد فيها الطالب في جميع مراحل النمو
المتعة والثقافة وسمو النفس .

الكتب التي ظهرت :

- ١ عمرون شاه تأليف
 - ٢ مملكة السحر للكاتب الفرنسي شارل بيرو
 - ٣ كريم الدين البغدادى تأليف
 - ٤ آلة الزمان عن الكاتب الإنجليزي ه. ج. ويلز
 - ٥ الأمير والفقير عن الكاتب الأمريكى مارك توين
 - ٦ كتاب الأدغال للكاتب الإنجليزي رديارد كبلنج
 - ٧ بينوكيو عن الكاتب الإيطالى شارل كولدوى
- ثمان الكتاب ١٠ قروش
١٥ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك

الكتاب

المجلة الشهرية التي تساعدك على
التزود من الثقافتين العربية والغربية

تصدر عن دار المعارف بمصر
رئيس التحرير: عادل الغضبان

ثمان النسخة ٦ قروش



دار المعارف

أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠

تقدم إلى القارئ في مختلف مراحل حياته ومتباين
درجات ثقافته كل ما يحتاج إليه في تكوين مكتبة
عربية في منزله لتساعده على الاستزادة من الثقافة
والطموح إلى حياة عقلية راقية .



المركز الرئيسى بالقاهرة : ٥ شارع مسيرو تليفون ٤٩٨٦٨
فرع الفجالة بالقاهرة : ٧٠ شارع الفجالة تليفون ٤٩٨٦٦
فرع الإسكندرية : ٢ ميدان محمد على تليفون ٢٣٥٨٨
س.ت. ٥٢١٢١

۱۹۵۰/۲۹۷۶

عنوان هذه السلسلة خير ما يوجهه
إلى الأفراد والجماعات ، بل هو خير ما يوجهه
إلى الإنسان منذ تحضر إلى الآن .

السلسلة الشهرية الوحيدة التي تعمل
منذ أكثر من سبع سنوات
على جعل الثقافة في متناول الجميع .

قاعة صالحة لإنشاء مكتبة زهيدة الثمن
كبيرة القاعة في كل منزل يستفيد
منها الشباب والشيوخ على السواء .

تصدرها دار المعارف بمصر في طباعة أنيقة
بمعاونته حضرات الدكتور طه حسين باش
والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ فؤاد صروف

في النسخة الأولى

٦٠ ملاً في فلسطين وشرق الأردن ٦٠ غرضاً في لبنان
٦٠ فلساً في العراق ٦٠ غرضاً في سوريا